

Bestandsanalyse - Theater Erfurt

durchgeführt von Studierenden des Kurses “Projektmanagement 2022” (M. Behrmann)
der *HfM Franz Liszt Weimar*

OUTLINE

1. Struktur

- a. Organigramm
- b. Personal

2. Menschen

- a. Herkunft
 - i. alle festangestellten Beschäftigten
 - ii. Schwerpunkt: Orchester
- b. Geschlecht
 - i. gesamtes Theater
 - ii. Verwaltungsbereich
 - iii. künstlerischer Bereich
 - 1. Gesamt
 - 2. Orchester
 - 3. Darstellende Personen

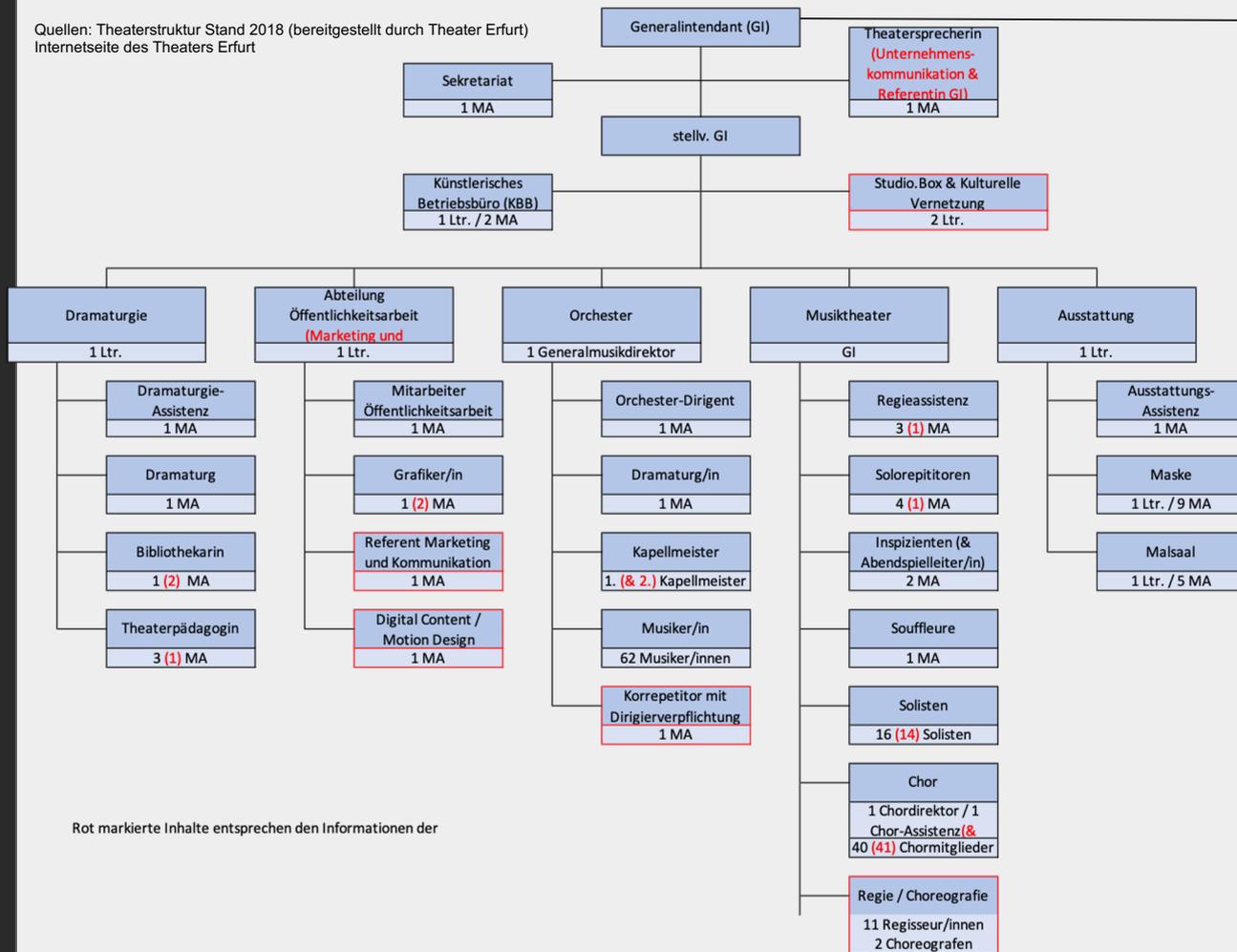
3. Inhalte

- a. Gespielte Komponisten, Besetzungen - Orchester und Produktionen
- b. Auslastung/Umsatzerlöse

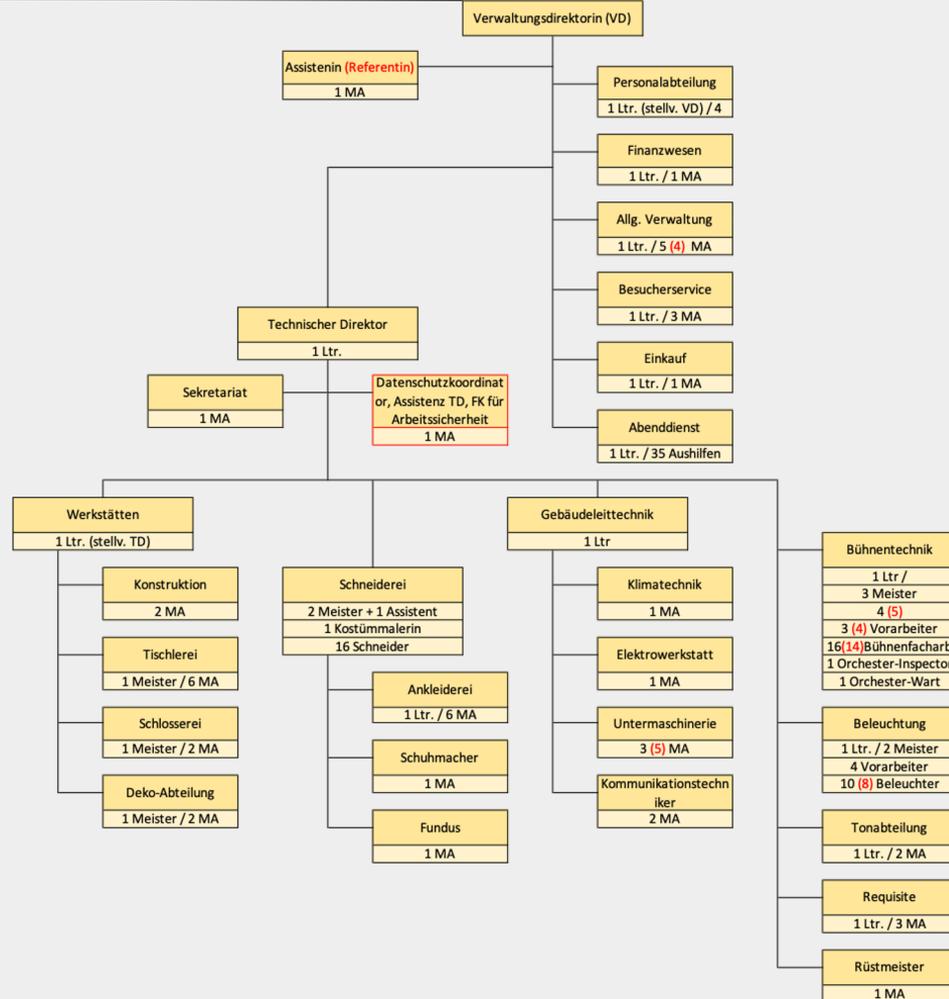
4. Außenwahrnehmung

1. Struktur

Neue Strukturen braucht die
Kunst?!

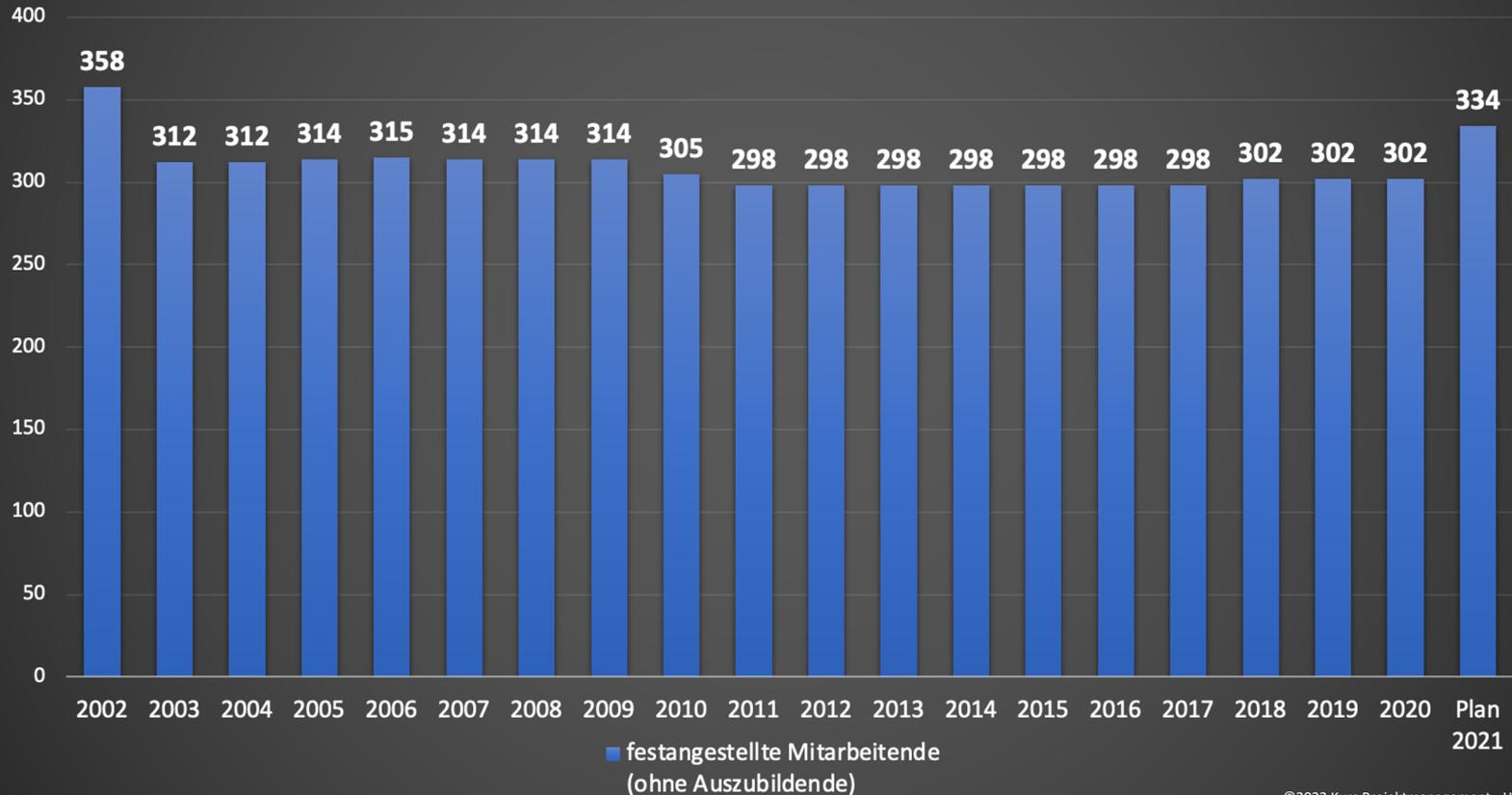


Rot markierte Inhalte entsprechen den Informationen der



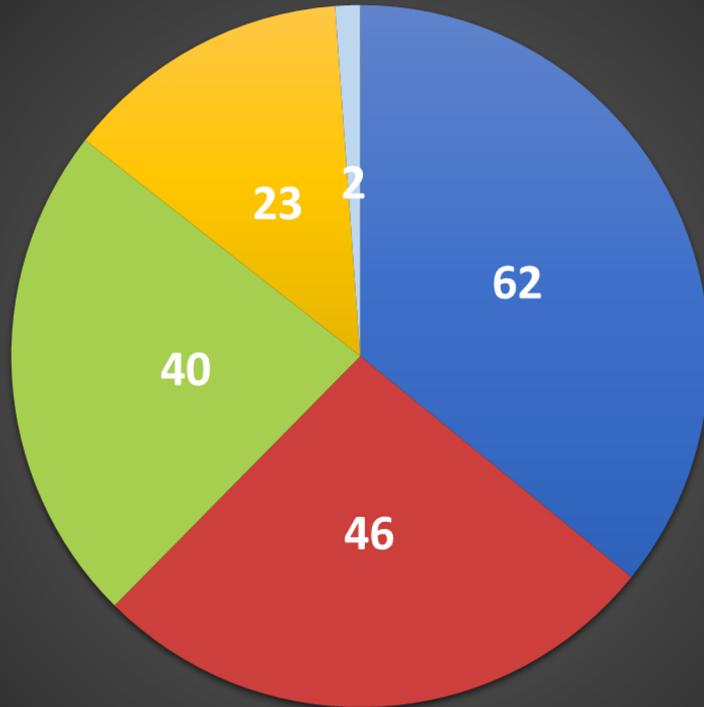
Festangestellte Mitarbeitende

Quellen: Jahresabschlussberichte Theater Erfurt 2010-2020 (durch Theater bereitgestellt)
Haushaltssatzung und Haushaltsplan der Stadt Erfurt 2021 (öffentlich zugänglich)



Tatsächlich besetzte Stellen 2020

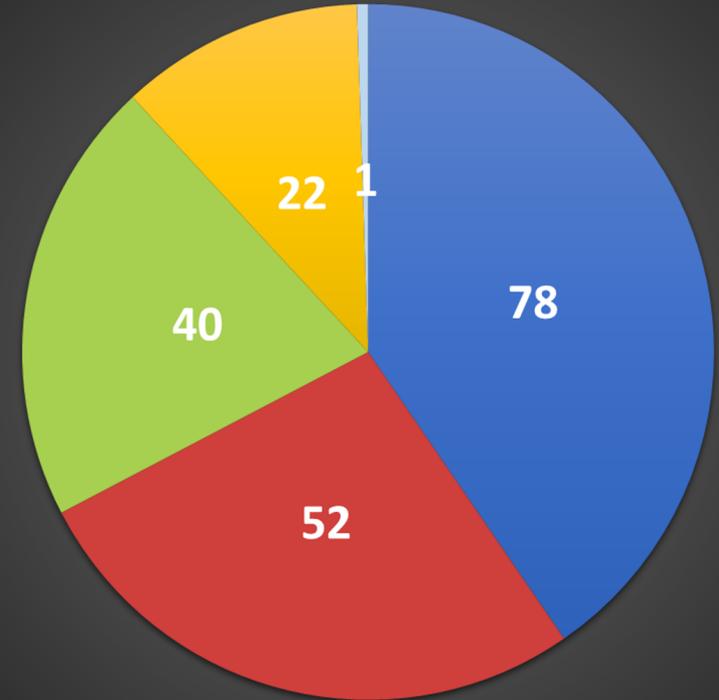
TVK, NV-Bühne, Sonderverträge



■ TVK ■ NV-Bühne Solo ■ NV-Bühne Chor
■ NV-Bühne BT ■ Sonderverträge

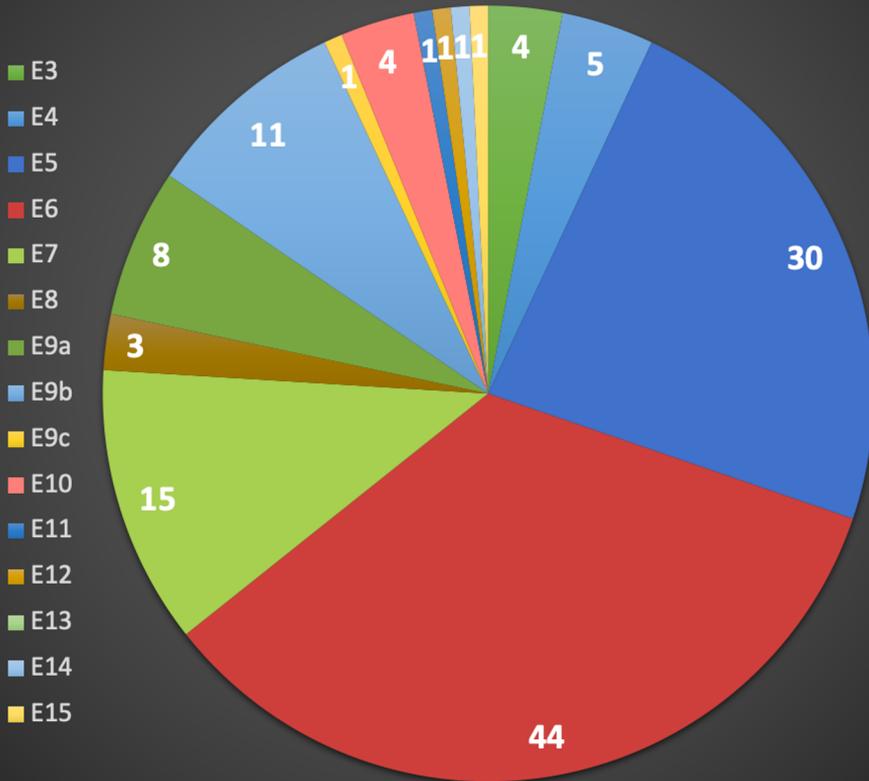
Geplante Stellen 2021

TVK, NV-Bühne, Sonderverträge

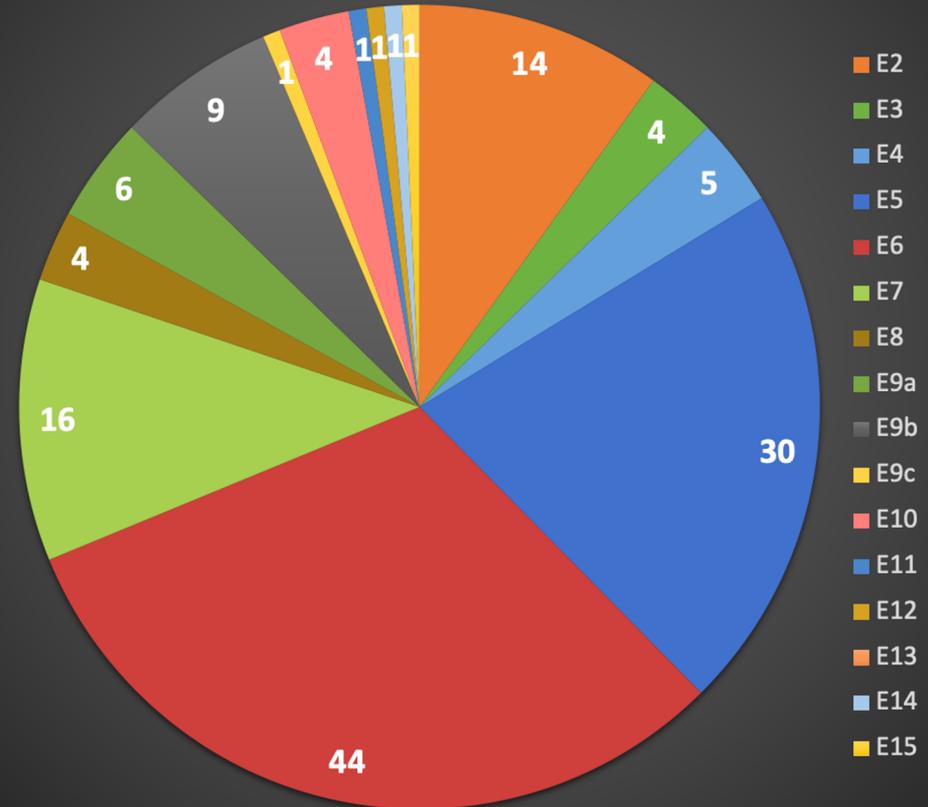


■ TVK ■ NV-Bühne Solo ■ NV-Bühne Chor
■ NV-Bühne BT ■ Einzelvertrag

Tatsächlich besetzte Stellen nach Entgeltgruppen TVöD 2020

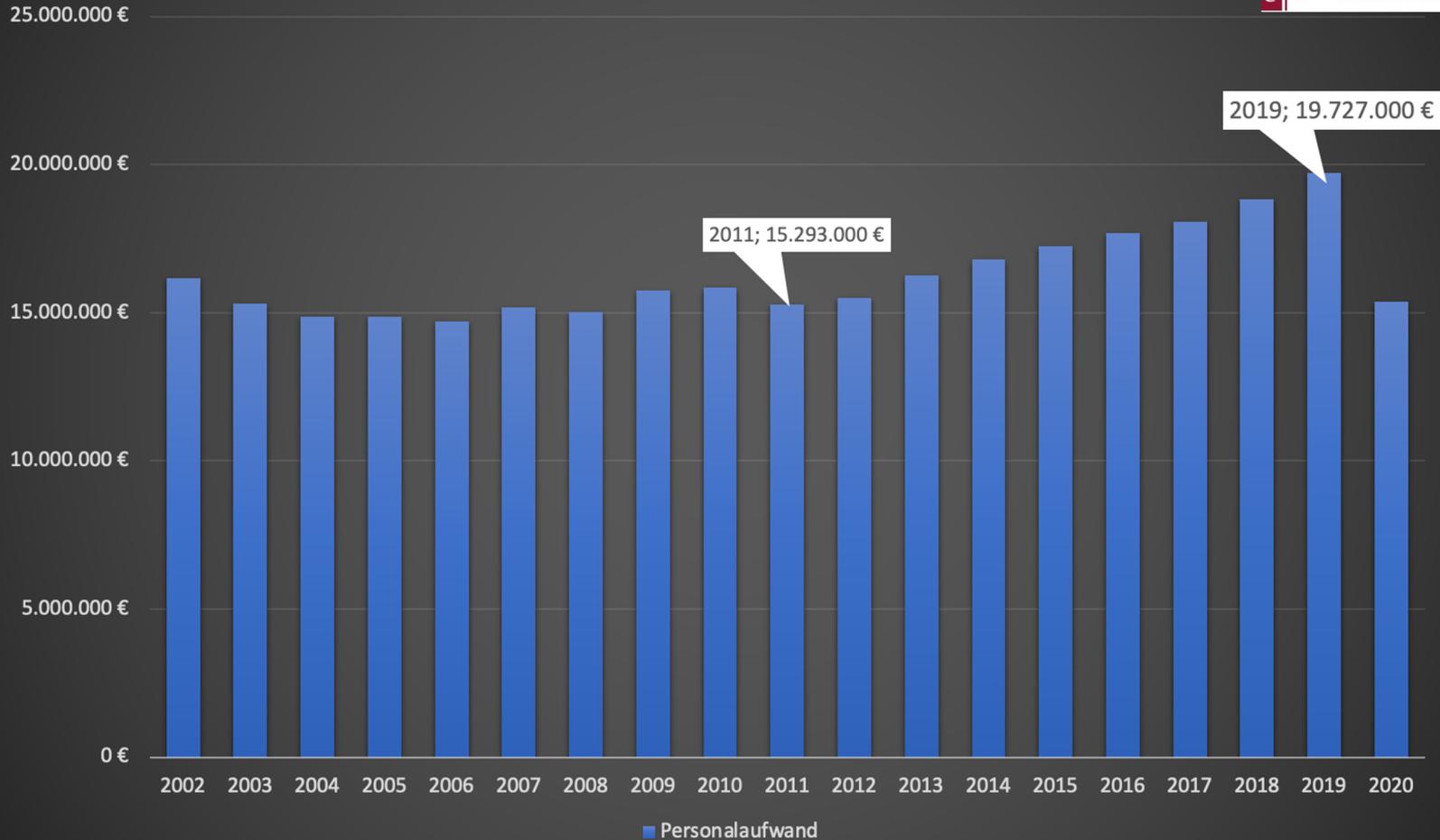


Geplante Stellen nach Entgeltgruppen TVöD 2021



Quelle: Jahresabschlussberichte Theater Erfurt 2010-2020
(durch Theater bereitgestellt)

Personalaufwand



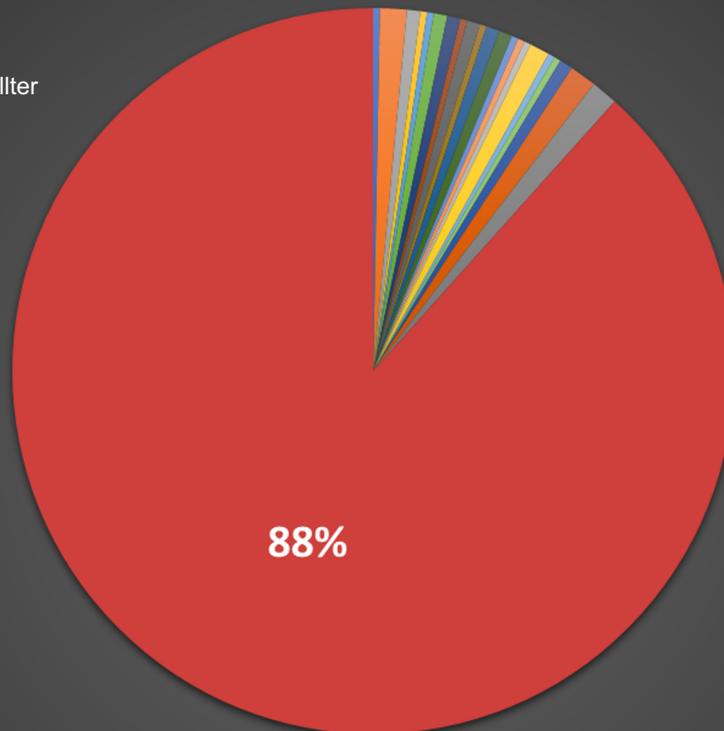
„Kann das Theater politische Kraft für sich reklamieren, wenn es in seiner eigenen Praxis zuhauf Geschlechtergerechtigkeit praktiziert, wenn es SchauspielerInnen im Produktionsprozess regelmäßig an die Grenzen der physischen und psychischen Belastbarkeit führt?“

Sibylle Berg, aus der Rede vor dem *Deutschen Bühnenverein*, Januar 2018

2. Menschen

Nationalitäten festangestellter Beschäftigter

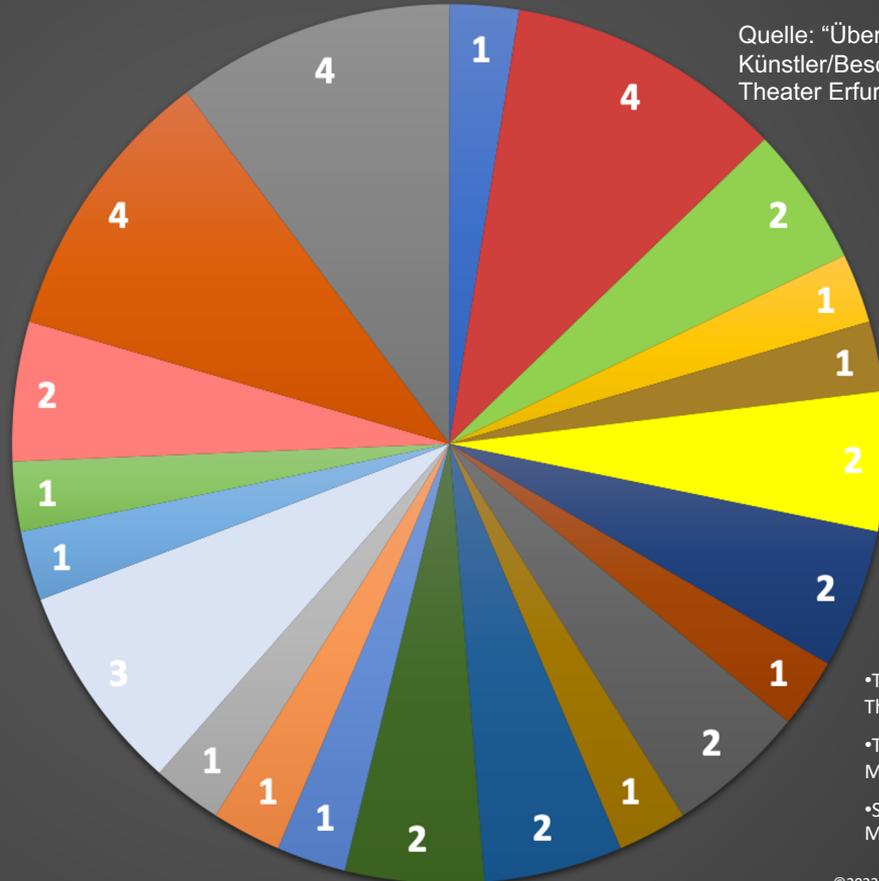
Quelle: "Übersicht Nationalitäten festangestellter Künstler/Beschäftigter (bereitgestellt durch Theater Erfurt)"



- | | | | | | |
|--------------|-------------|--------------|---------------|------------------|--------------|
| ■ Australien | ■ Bulgarien | ■ Frankreich | ■ Georgien | ■ Großbritannien | ■ Italien |
| ■ Japan | ■ Litauen | ■ Polen | ■ Portugal | ■ Rumänien | ■ Russland |
| ■ Schweiz | ■ Spanien | ■ Südafrika | ■ Südkorea | ■ Taiwan | ■ Tschechien |
| ■ Ukraine | ■ Ungarn | ■ USA | ■ Deutschland | | |

Anzahl der Person(en) mit anderer Nationalität (11,68%)

- Australien
- Bulgarien
- Frankreich
- Georgien
- Großbritannien
- Italien
- Japan
- Litauen
- Polen
- Portugal
- Rumänien
- Russland
- Schweiz
- Spanien
- Südafrika
- Südkorea
- Taiwan
- Tschechien
- Ukraine
- Ungarn
- USA



Quelle: "Übersicht Nationalitäten festangestellter Künstler/Beschäftigter (bereitgestellt durch Theater Erfurt)

•Theater Erfurt liegt damit über dem Thüringer und Erfurter Durchschnitt

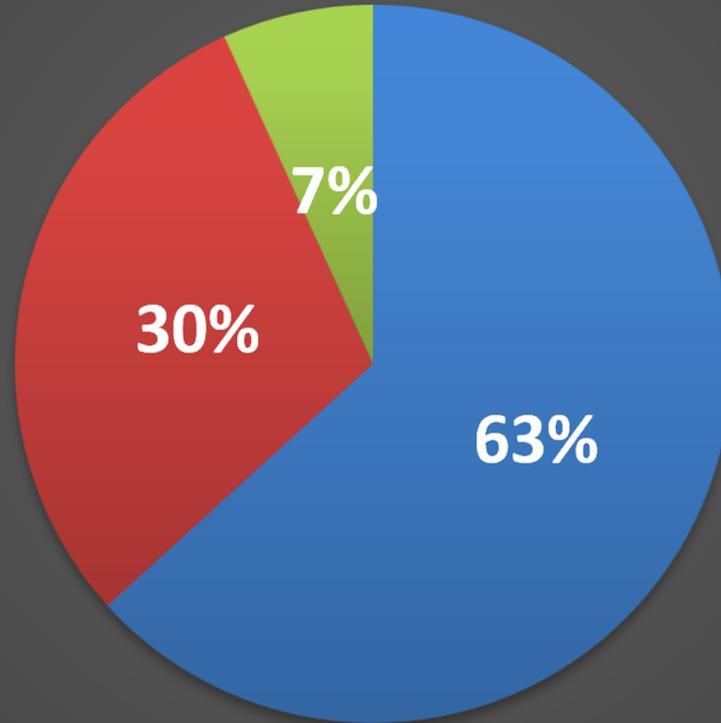
•Thüringen: Anteil Bevölkerung mit Migrationshintergrund: 5,8% (2021)

•Stadt Erfurt: Anteil Bevölkerung mit Migrationshintergrund: 9,7% (2021)

„Ist das Theater ein Ort
von Identitätsbildung?“

Peter Kurz, Oberbürgermeister Mannheim, 2016

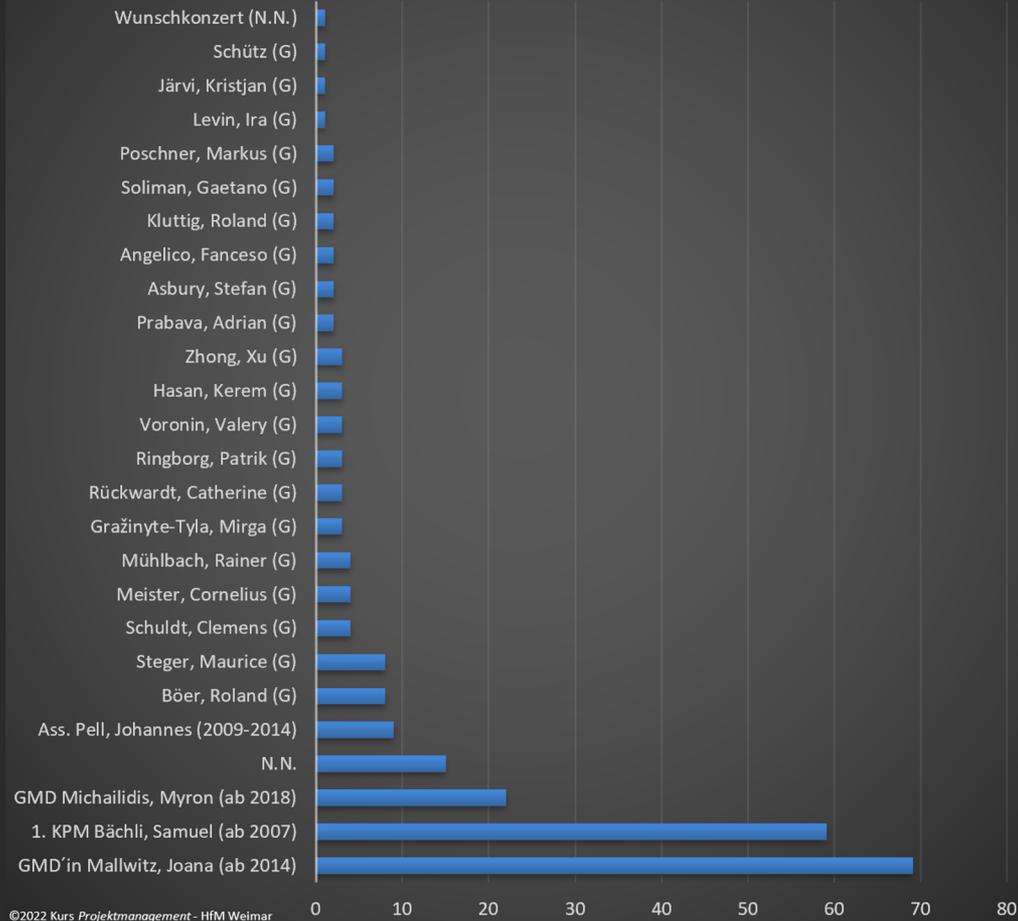
Zugehörigkeit Dirigenten 2012-2020



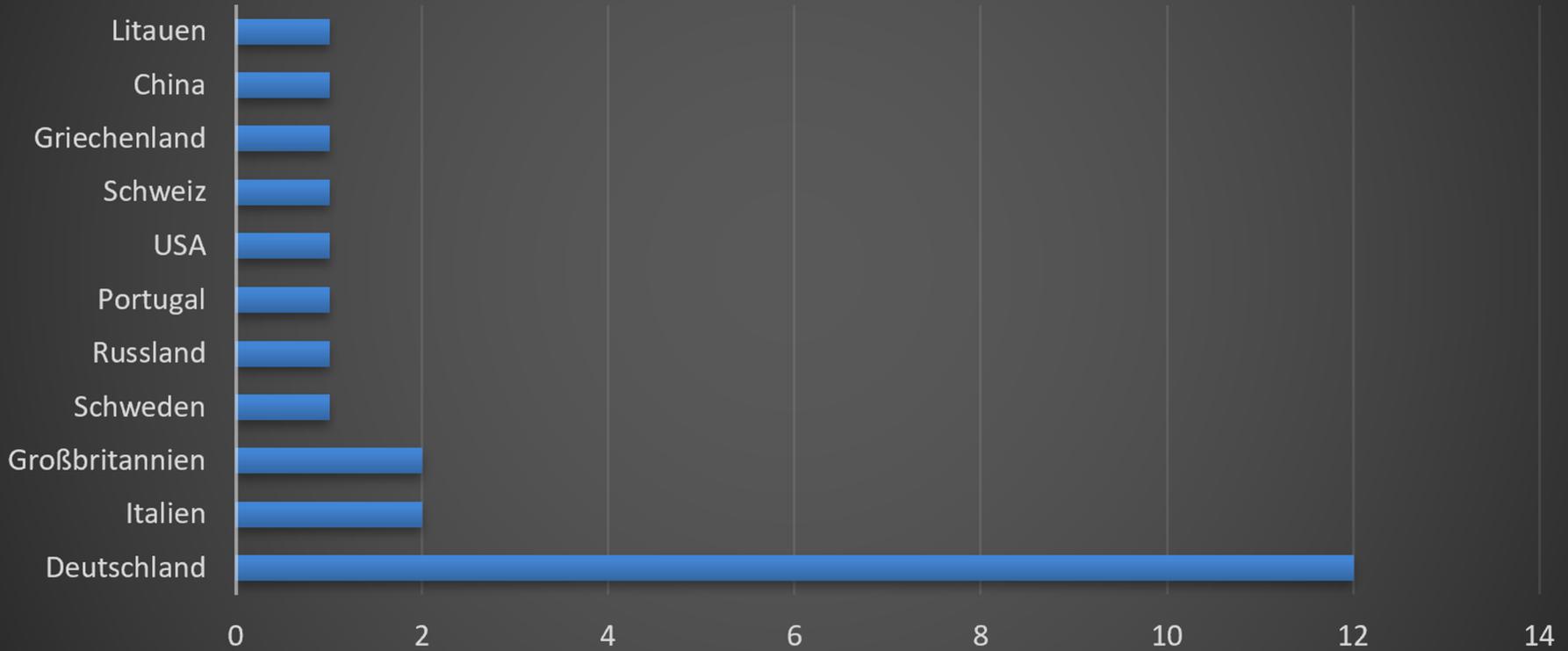
■ Haus ■ Gäste ■ N.N.

Dirigenten - Sinfoniekonzerte

2012-2020



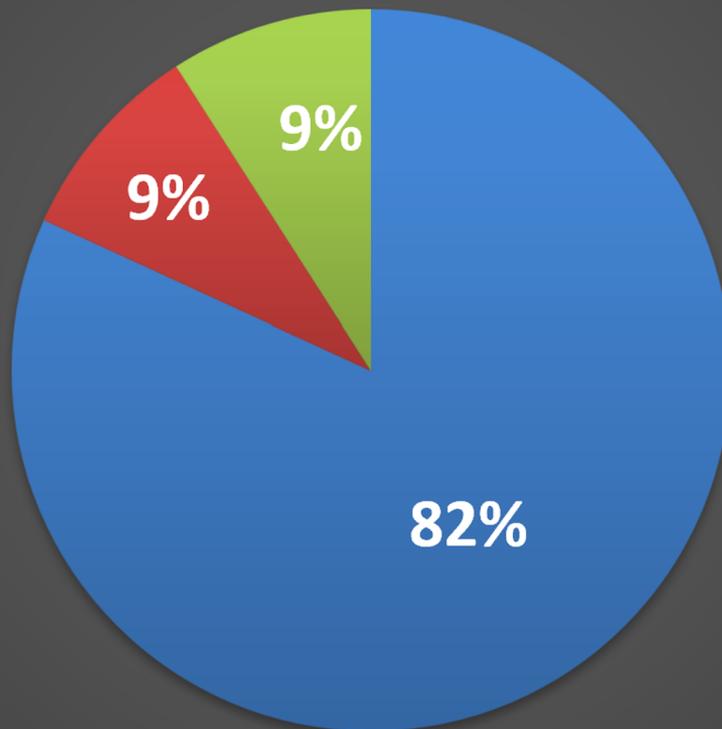
Herkunft Dirigenten (nach Ländern) 2012-2020



(Quelle: Zur Verfügung gestellte Excelltabelle Theater Erfurt –
Sparte: Konzerte, Stand. 05.07.2022)

Herkunft Dirigenten (nach Kontinenten)

2012-2020

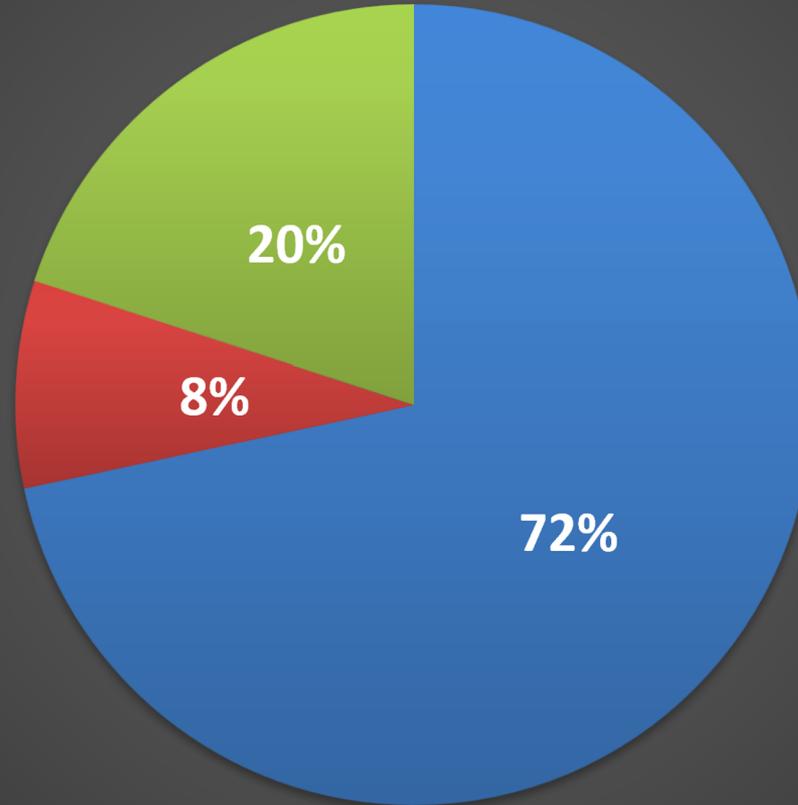


■ Europa ■ Asien ■ Nordamerika

(Quelle: Zur Verfügung gestellte Exceltabelle Theater Erfurt –
Sparte: Konzerte, Stand. 05.07.2022)

Zugehörigkeit Solisten

2012-2021

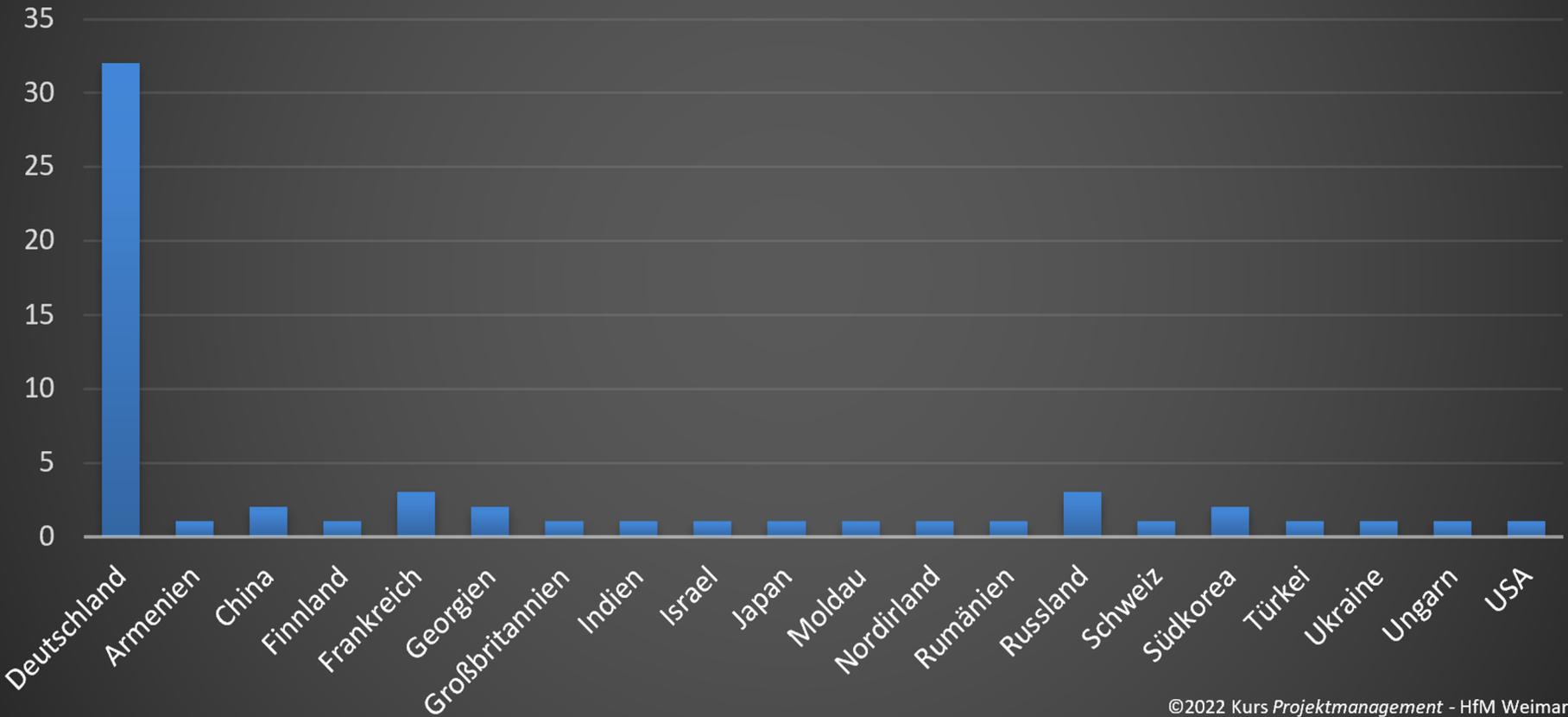


■ Gäste ■ Deutsche Stiftung Musikleben (Gast) ■ Haus (Theater Erfurt)

Herkunftsländer Solisten

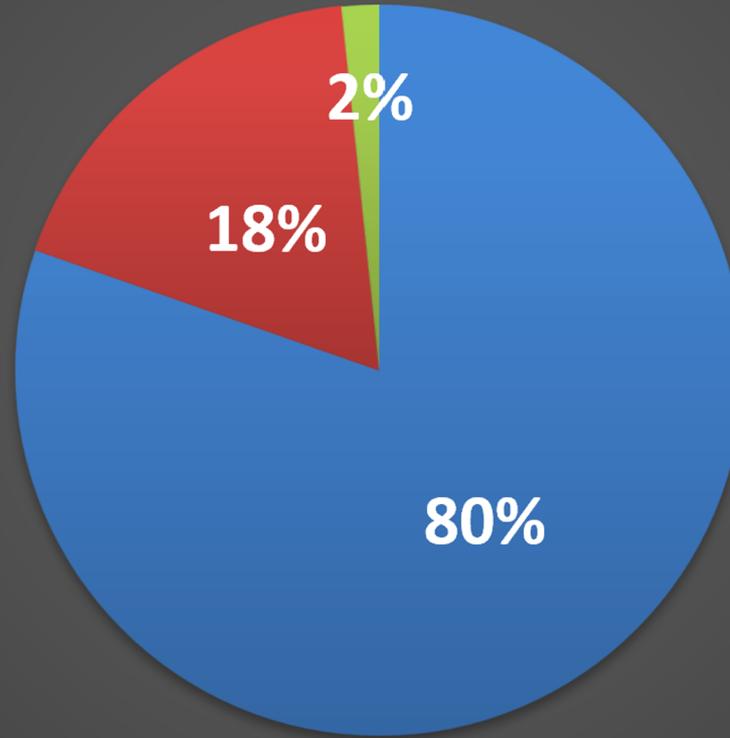
2012-2021

Sinfoniekonzerte



Herkunft Solisten (nach Kontinenten)

2012-2021



■ Europa ■ Asien ■ Nordamerika

(Quelle: Zur Verfügung gestellte Exceltabelle Theater Erfurt –
Sparte: Konzerte, Stand. 05.07.2022)

OUTLINE

1. Struktur
 - a. Organigramm
 - b. Personal

2. Menschen
 - a. Herkunft
 - i. alle festangestellten Beschäftigten
 - ii. Schwerpunkt: Orchester
 - b. Geschlecht**
 - i. gesamtes Theater**
 - ii. Verwaltungsbereich**
 - iii. künstlerischer Bereich**
 - 1. Gesamt**
 - 2. Orchester**
 - 3. Darstellende**

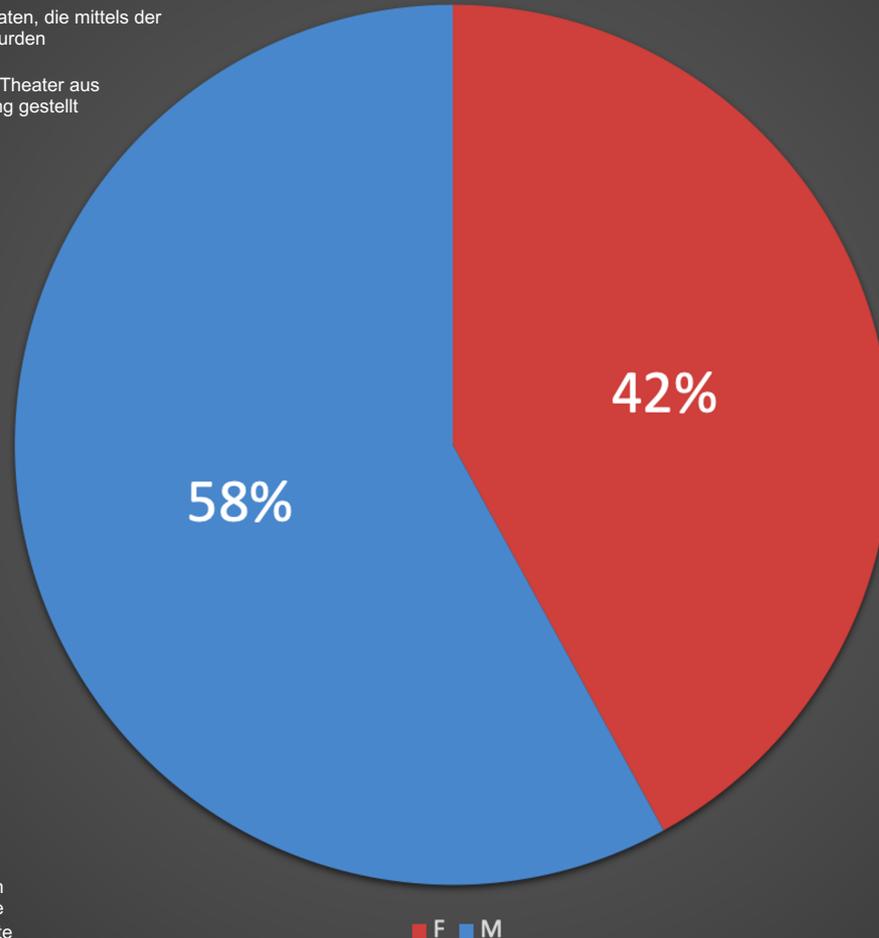
3. Inhalte
 - a. Gespielte Komponisten, Besetzungen - Orchester und Produktionen
 - b. Auslastung/Umsatzerlöse

4. Außenwahrnehmung

Geschlechterverhältnis des festangestellten Personals

Quelle: Die Zahlen beziehen sich auf Daten, die mittels der Website des Theater Erfurts ermittelt wurden

Tatsächliche Zahlen wurden durch das Theater aus Datenschutzgründen nicht zur Verfügung gestellt

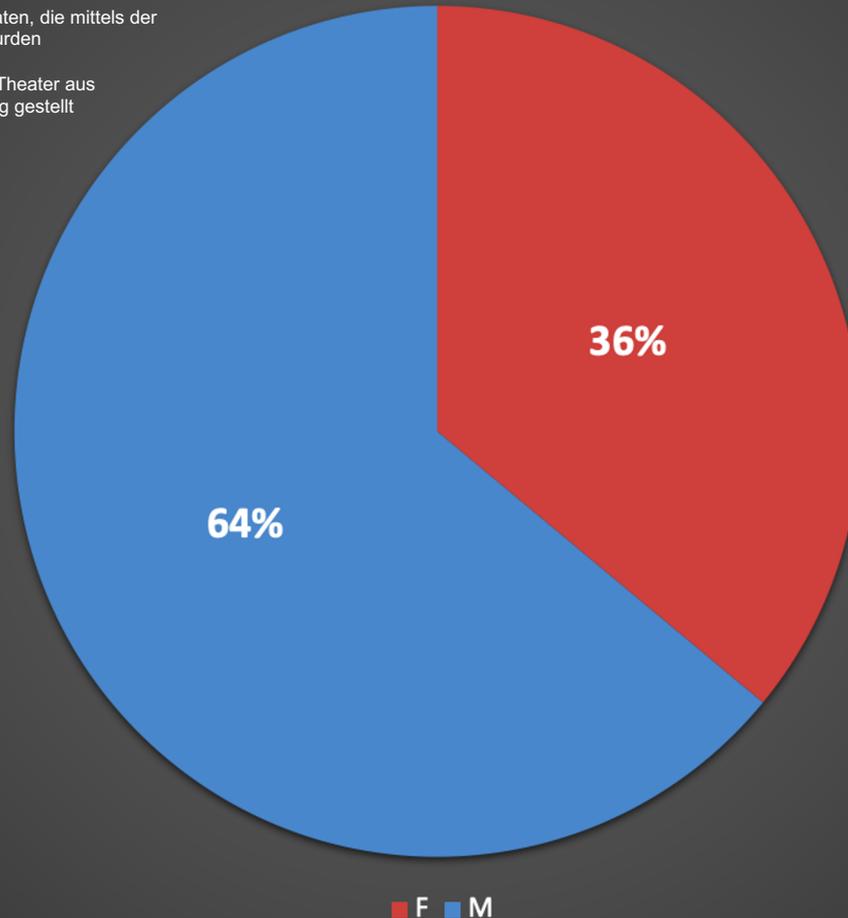


bei den ermittelten Verhältnissen handelt es sich um das gelesene Geschlecht auf Basis der Website

Geschlechterverhältnis im Verwaltungsbereich

Quelle: Die Zahlen beziehen sich auf Daten, die mittels der Website des Theater Erfurts ermittelt wurden

Tatsächliche Zahlen wurden durch das Theater aus Datenschutzgründen nicht zur Verfügung gestellt



bei den ermittelten Verhältnissen handelt es sich um das gelesene Geschlecht auf Basis der Website

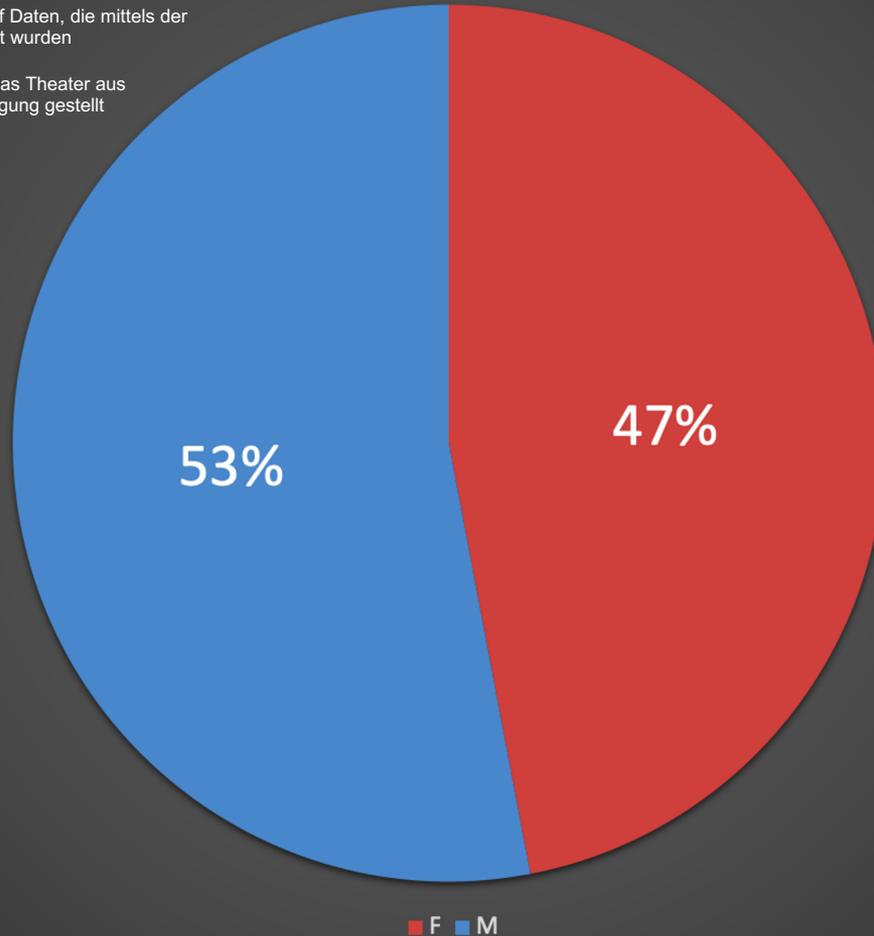
„[...] Das Theater als Gegenwelt?“

Cornelius Wüllenkemper, Deutschlandfunk Kultur, 25.01.2016

Geschlechterverhältnis im künstlerischen Bereich

Quelle: Die Zahlen beziehen sich auf Daten, die mittels der Website des Theater Erfurts ermittelt wurden

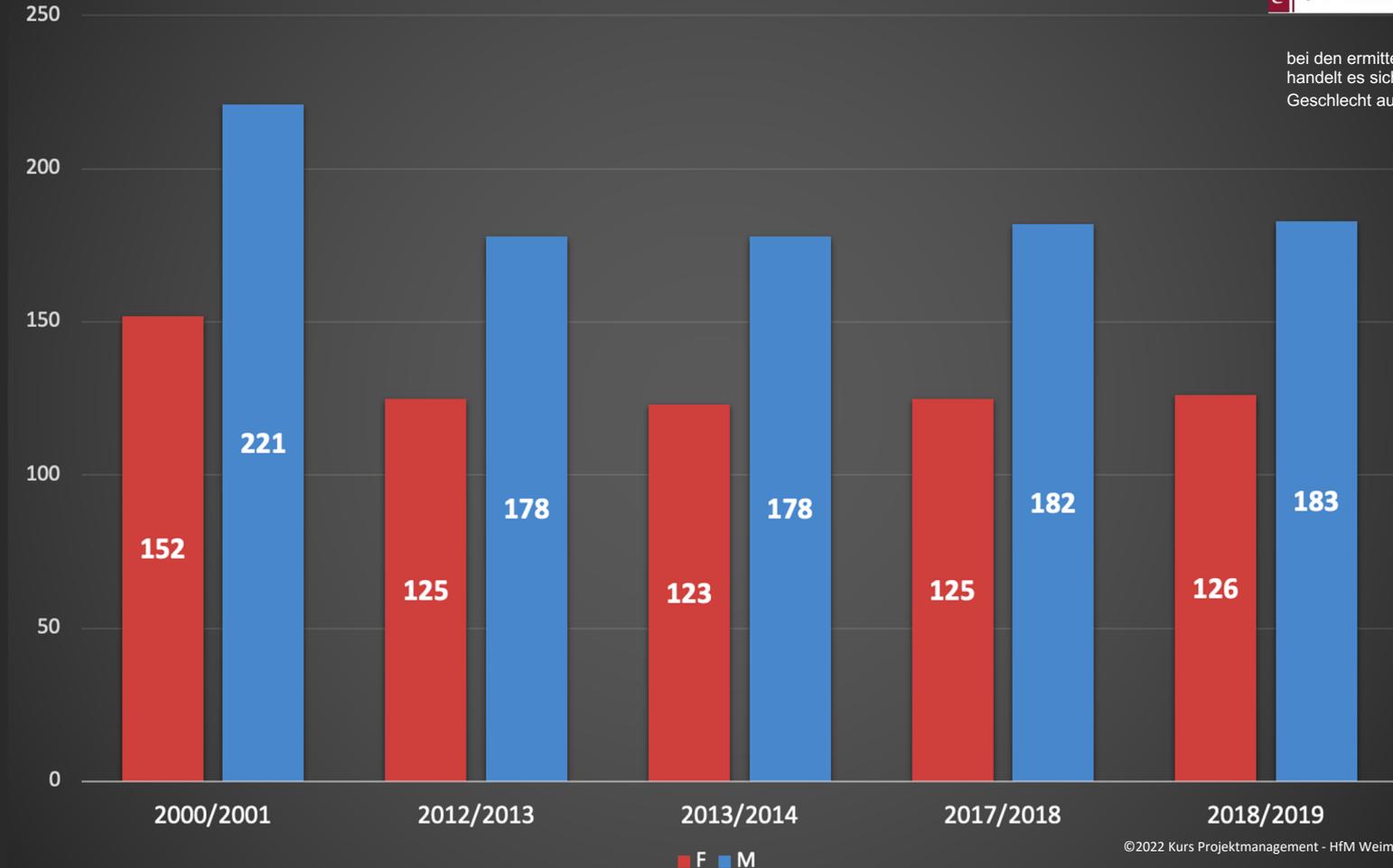
Tatsächliche Zahlen wurden durch das Theater aus Datenschutzgründen nicht zur Verfügung gestellt



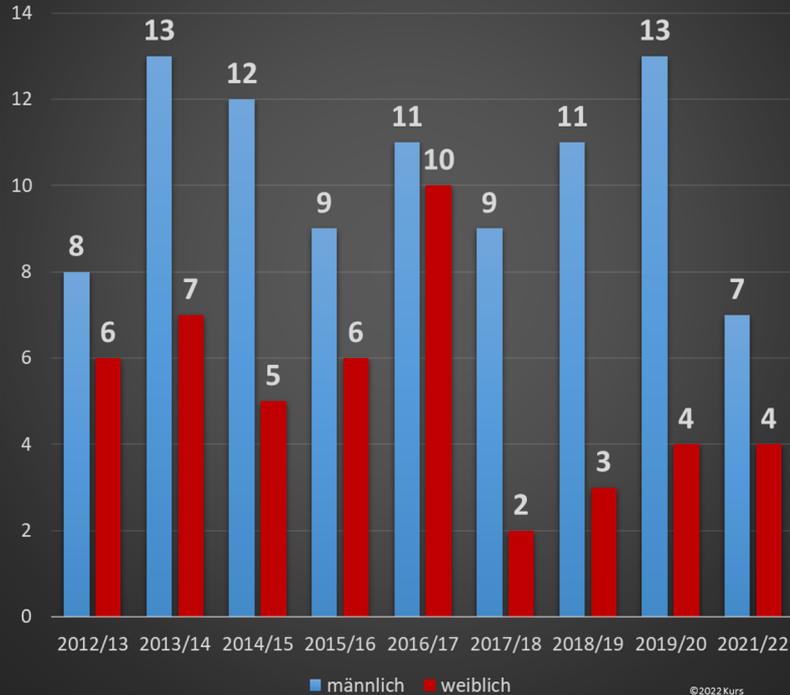
bei den ermittelten Verhältnissen handelt es sich um das gelesene Geschlecht auf Basis der Website

Geschlechterverhältnis nach Spielzeiten

bei den ermittelten Verhältnissen
handelt es sich um das gelesene
Geschlecht auf Basis der Website

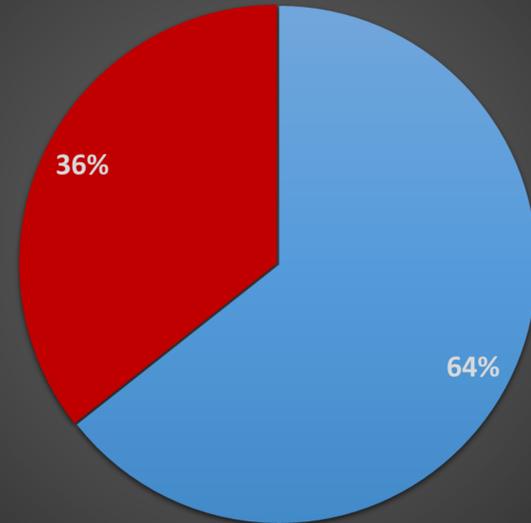


Vergleich Geschlechterverhältnis Regie nach Spielzeit



bei den ermittelten Verhältnissen
handelt es sich um das gelesene
Geschlecht auf Basis der Website

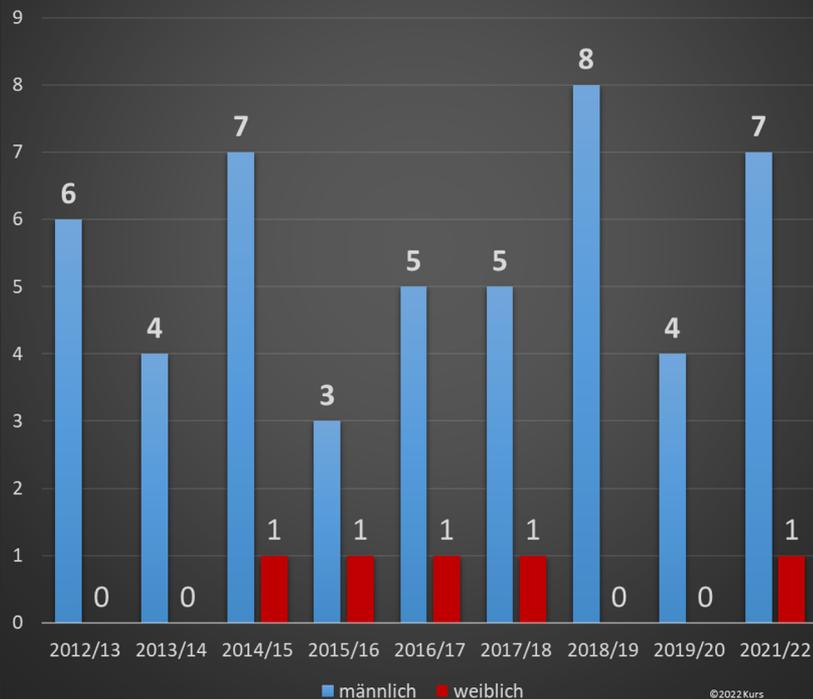
Geschlechterverhältnis Regie Anteilig über alle untersuchten Spielzeiten



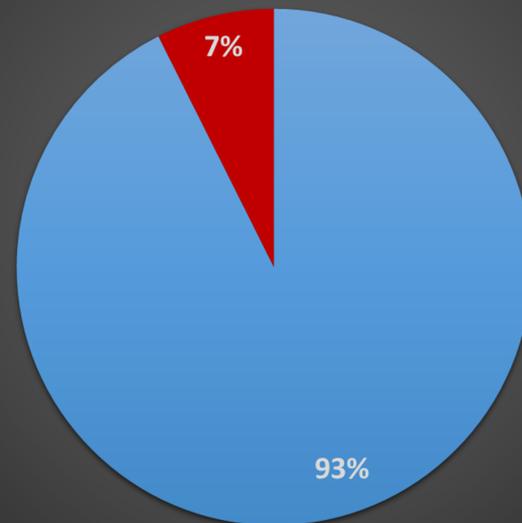
■ männlich ■ weiblich

©2022 Kurs
Projektmanagement- HfM
Weimar

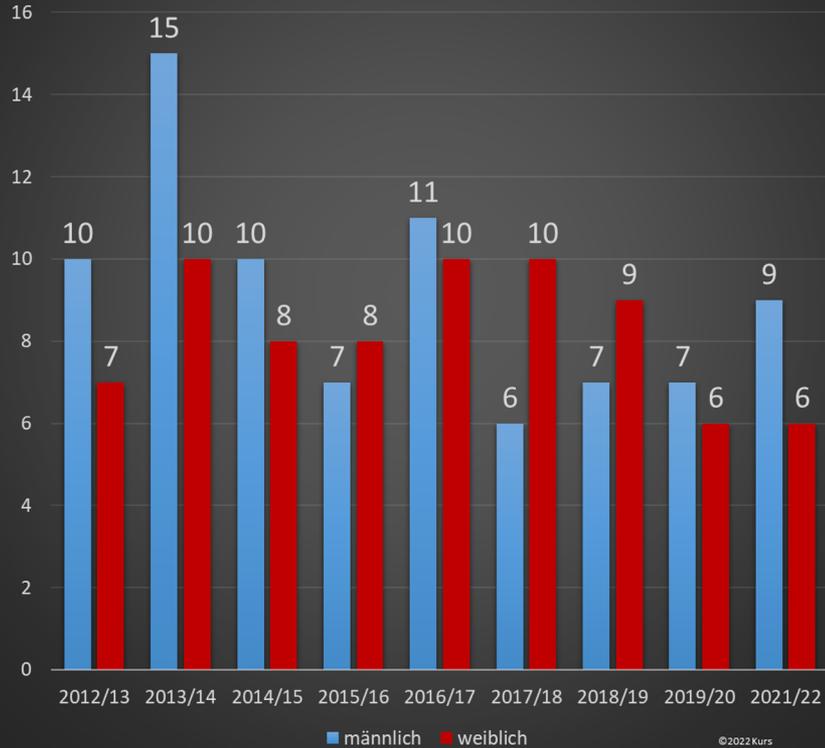
Vergleich Geschlechterverhältnis musikalische Leitung nach Spielzeit



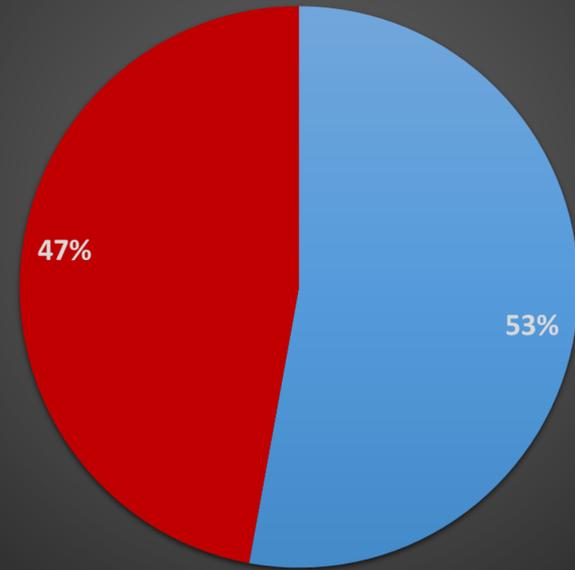
Geschlechterverhältnis musikalische Leitung Anteilig über alle untersuchten Spielzeiten



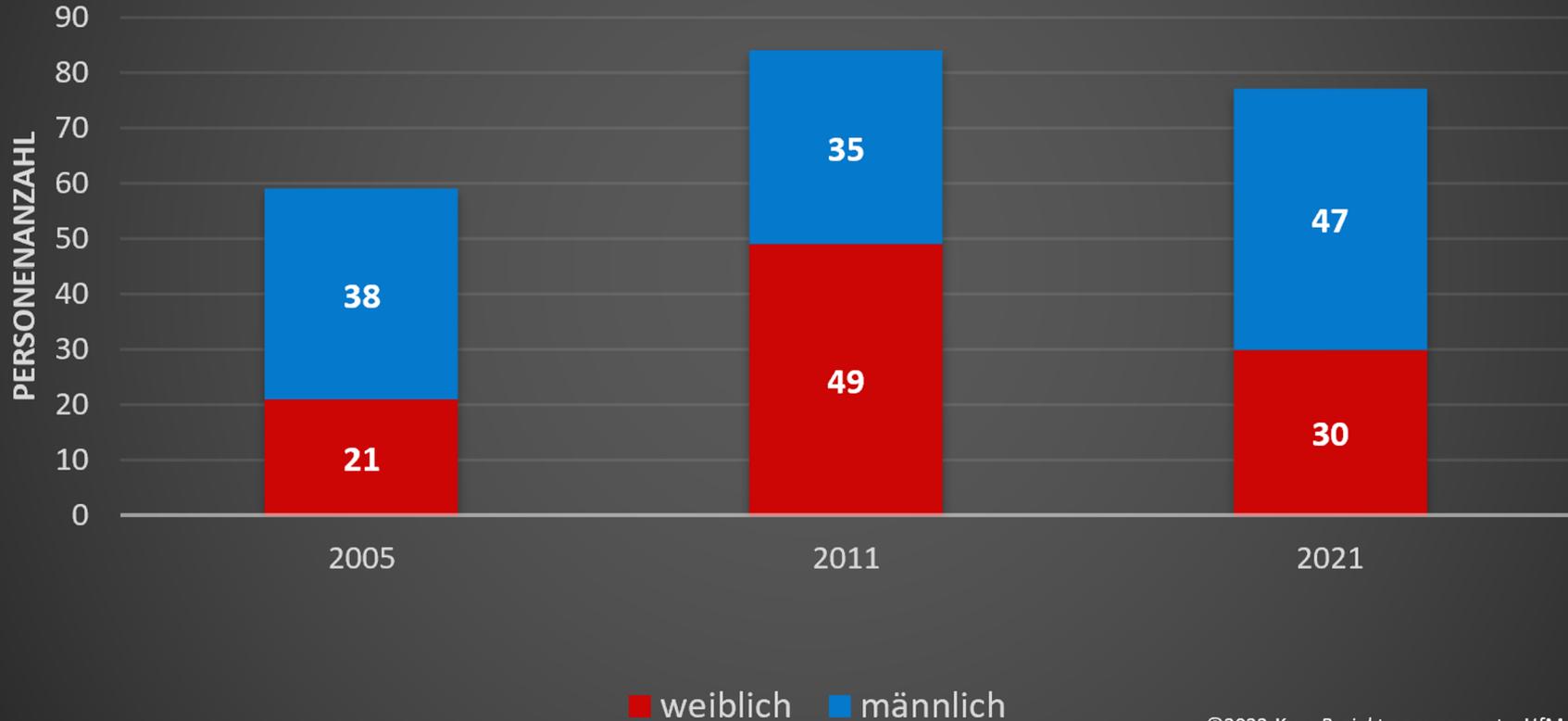
Vergleich Geschlecht der Ausstatter nach Spielzeit



Geschlechterverhältnis Ausstattung Anteilig über alle untersuchten Spielzeiten

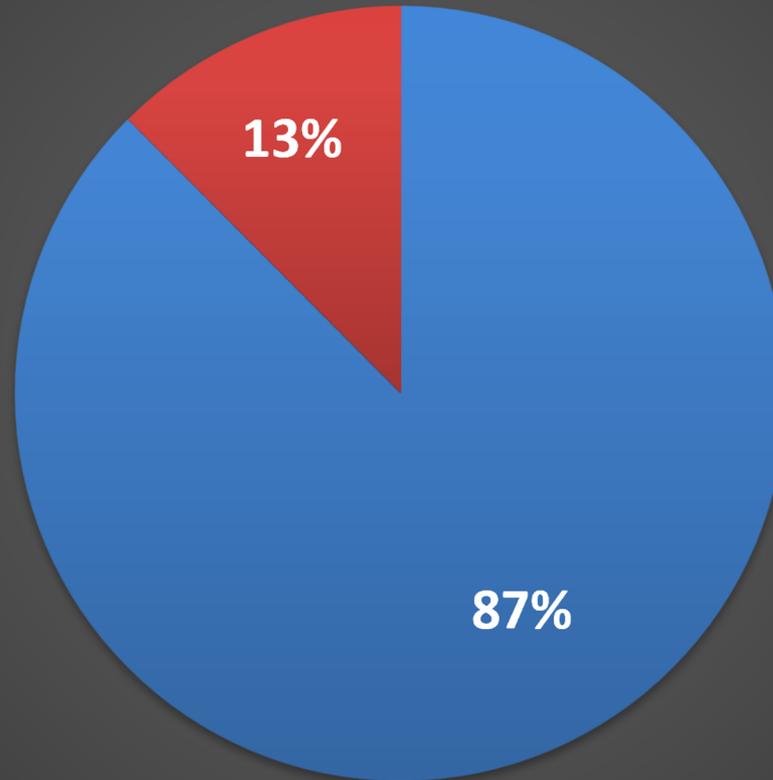


Größe und Diversität Besetzung



Geschlecht Dirigenten

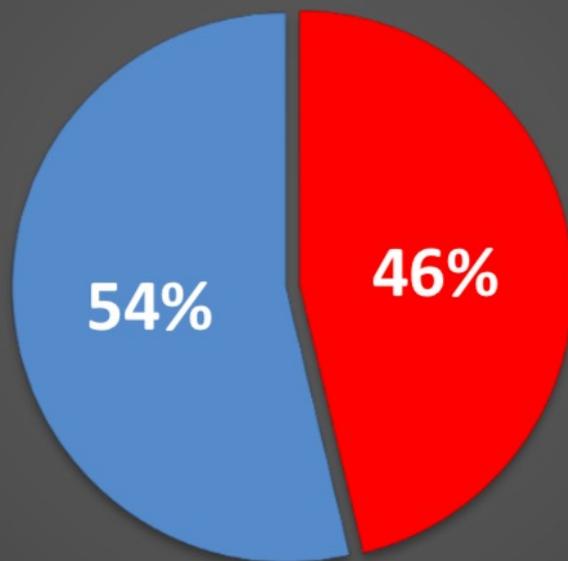
2012-2020



■ männlich ■ weiblich

Geschlecht - Solisten

2012-2021



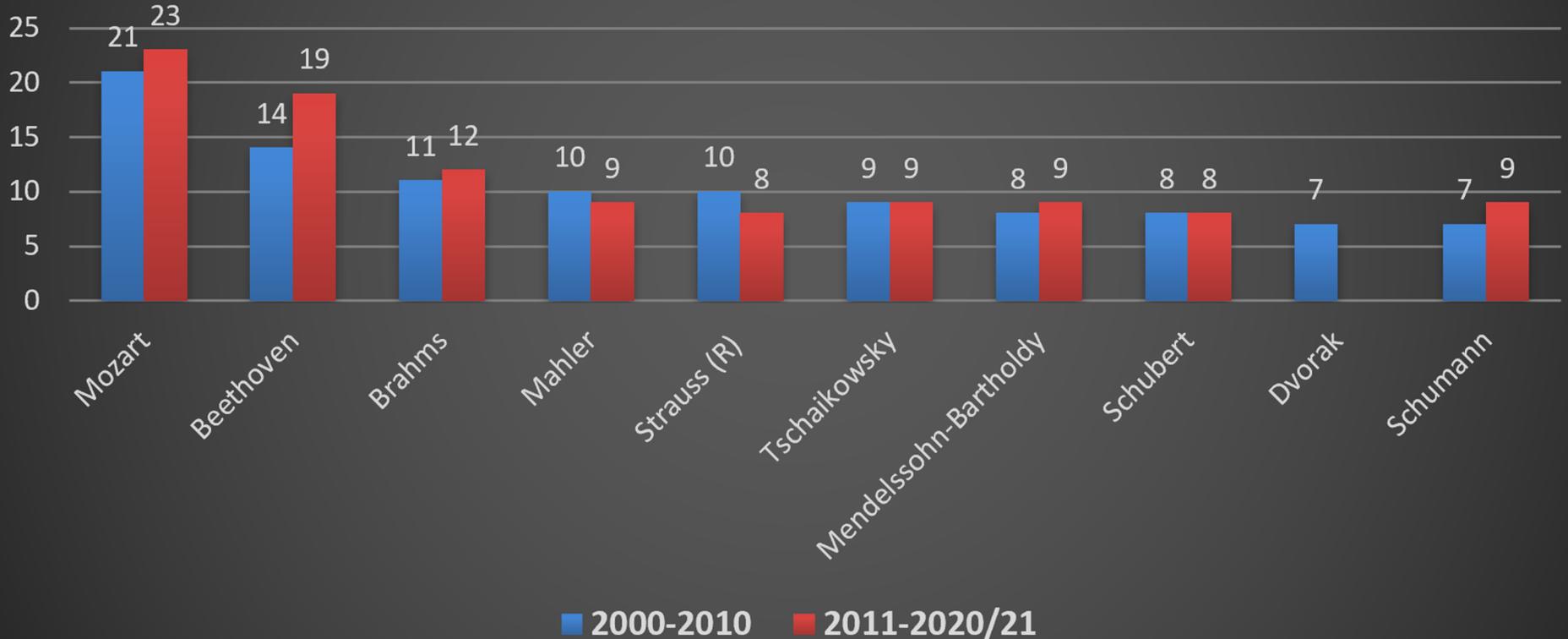
■ w ■ m

A stage with red curtains and a spotlight illuminating the center. The text "3. Inhalte" is displayed in white on the stage.

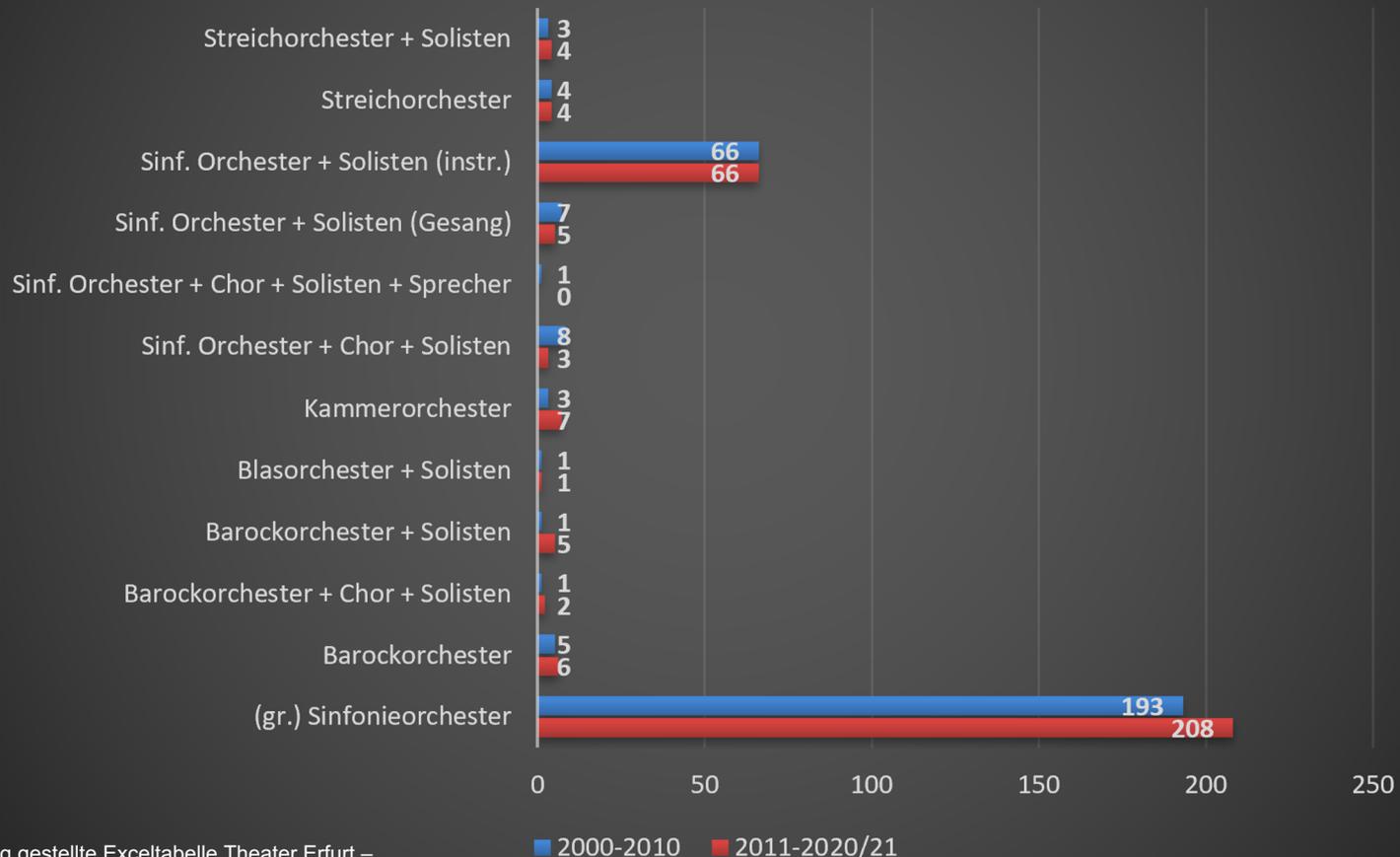
3. Inhalte

Vergleich

TOP 10 Gespielte Komponisten

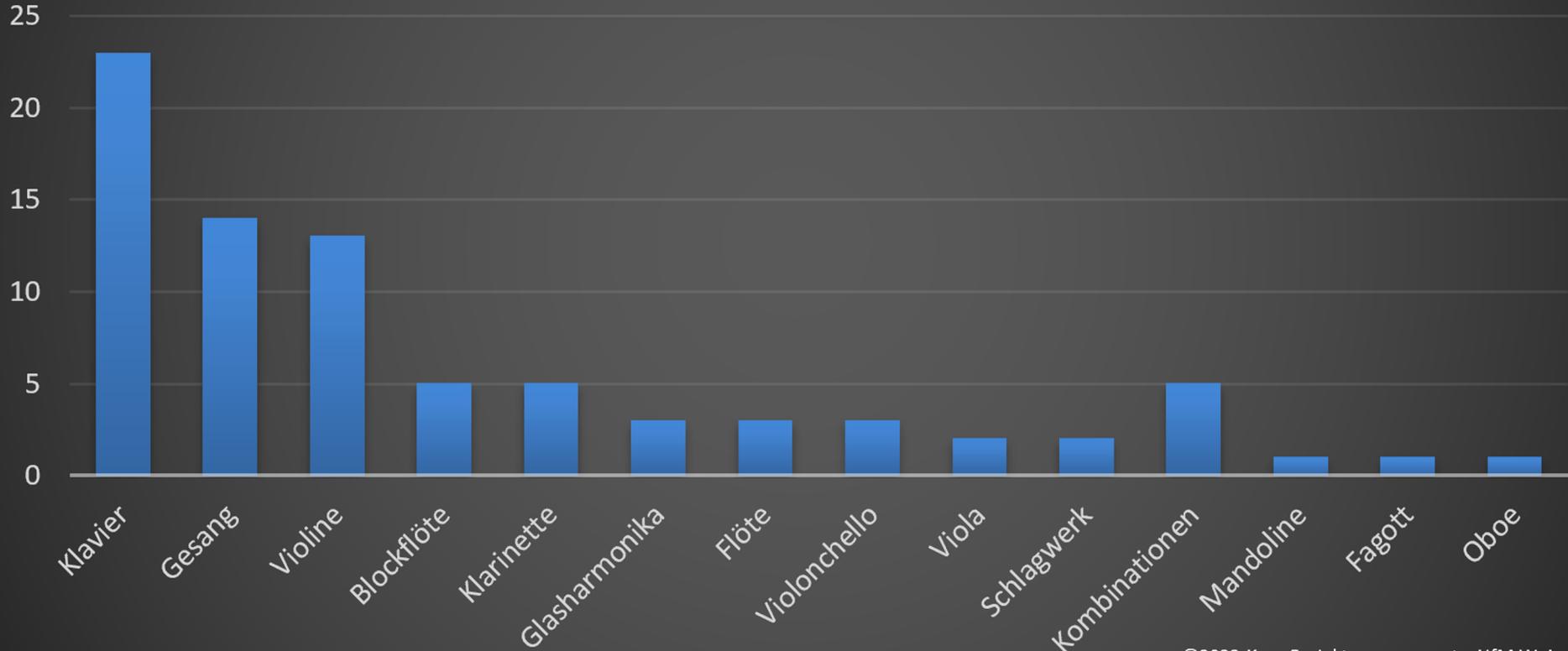


Welchen Auftrag hat das
Theater?

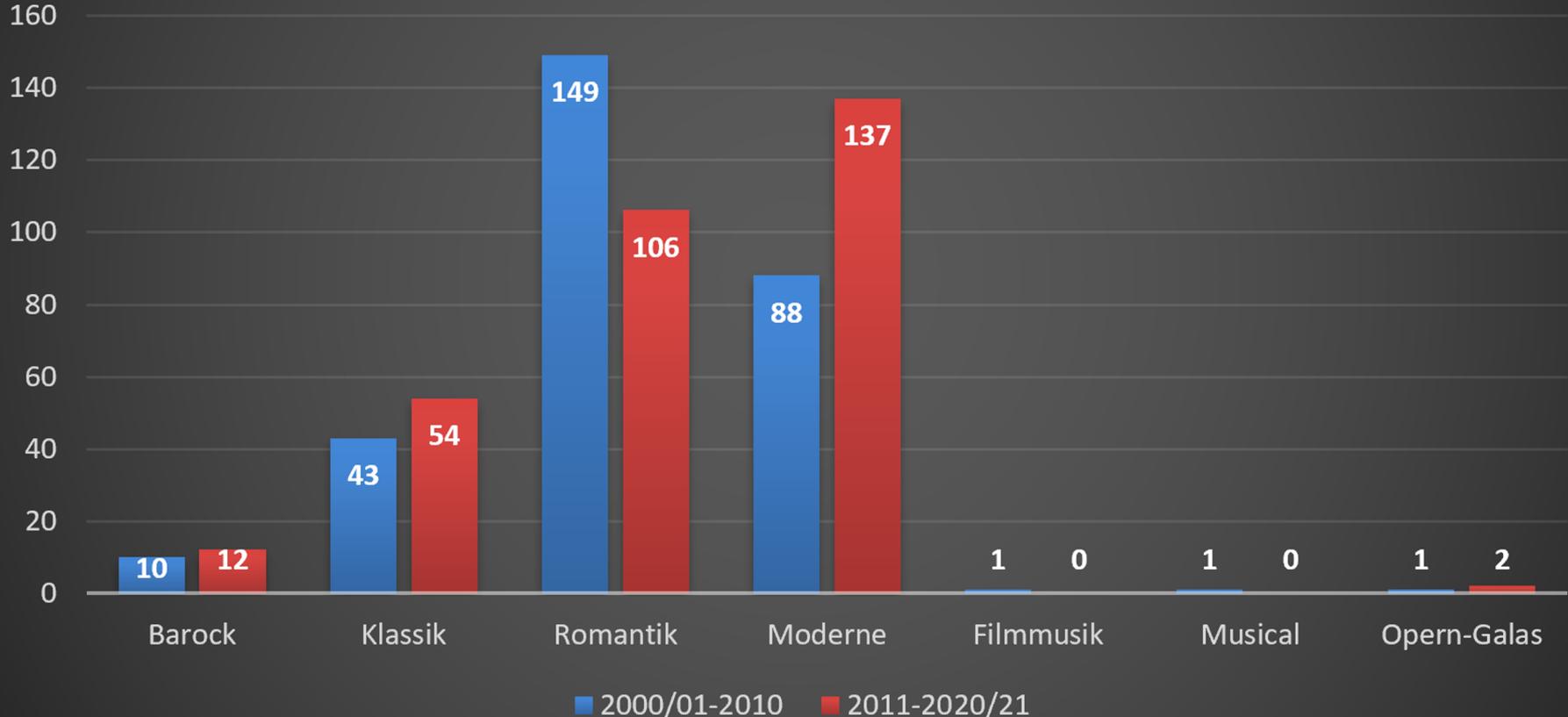


Solo-Instrumente

2012-2021

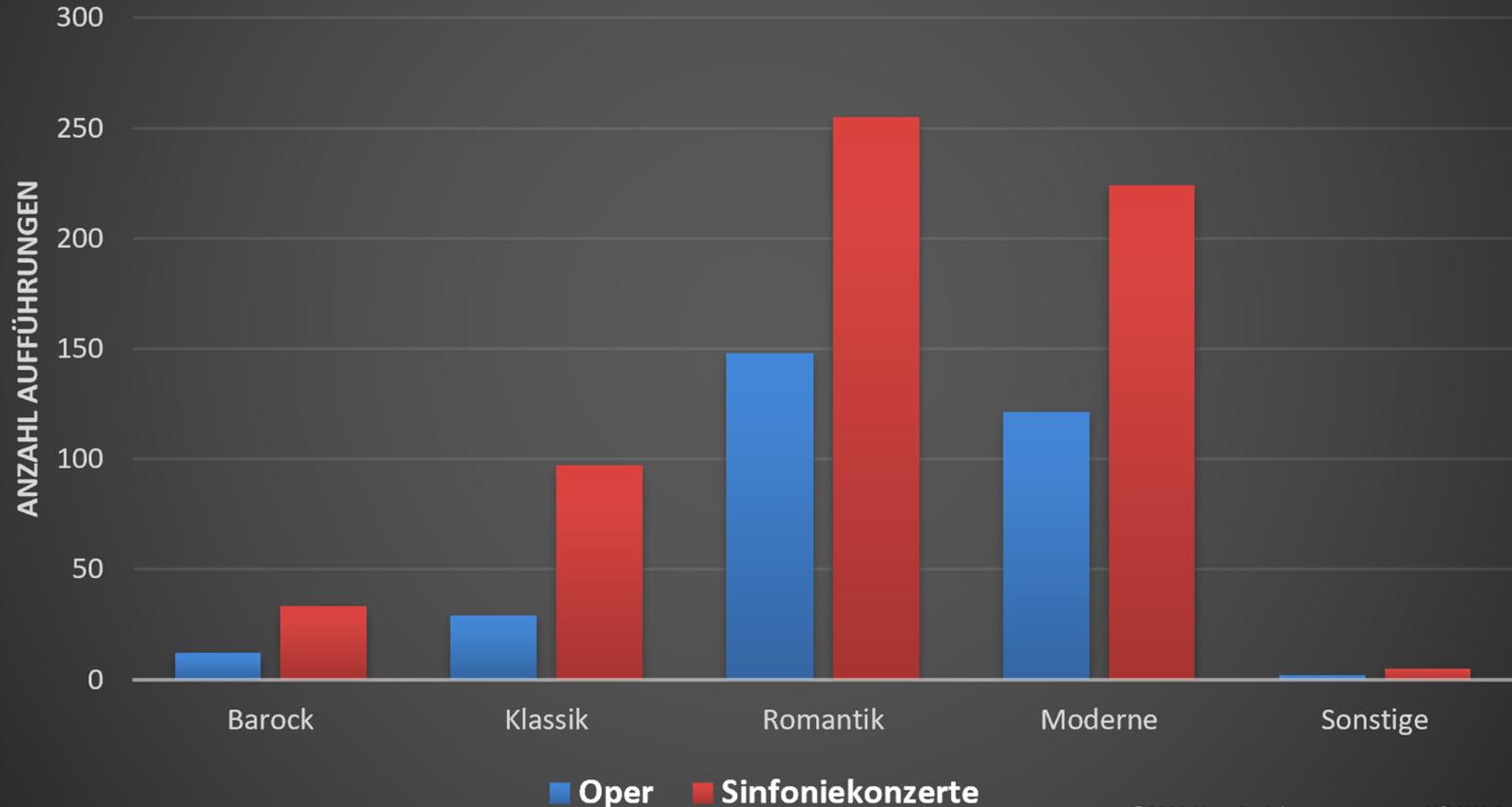


Vergleich Epochen



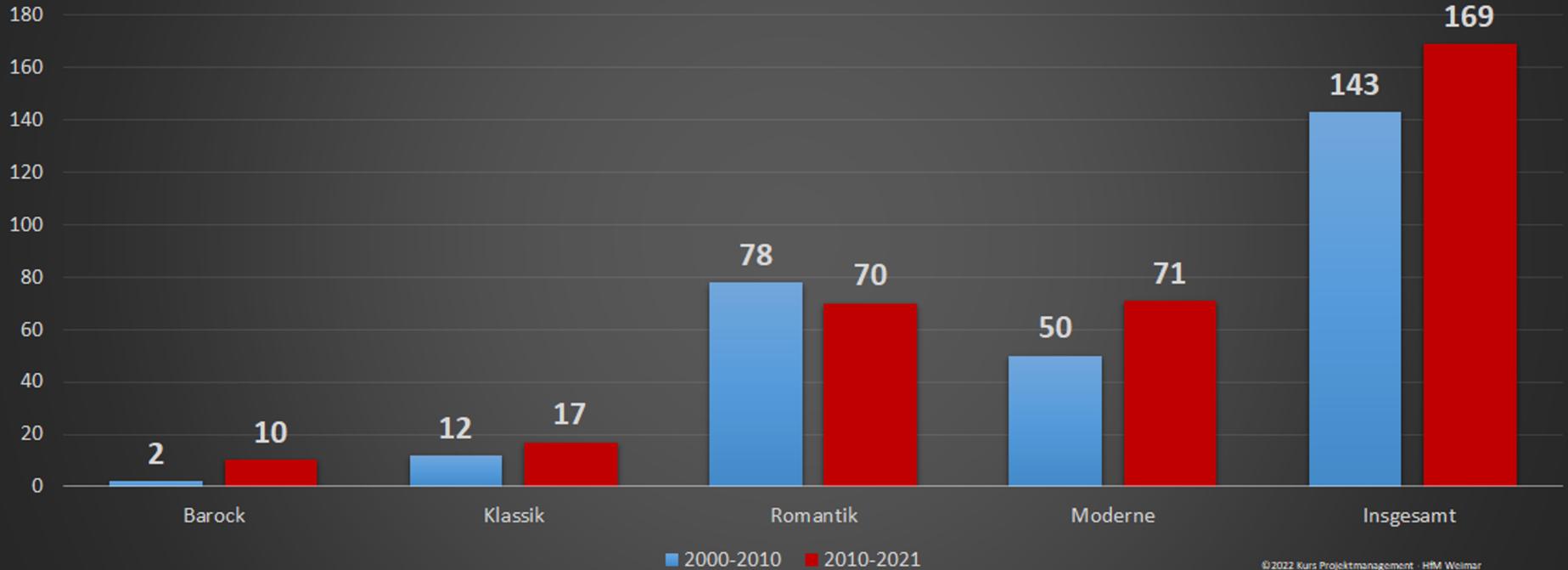
Gruppenvergleich Epochen

2000 - 2021



Inszenierungen

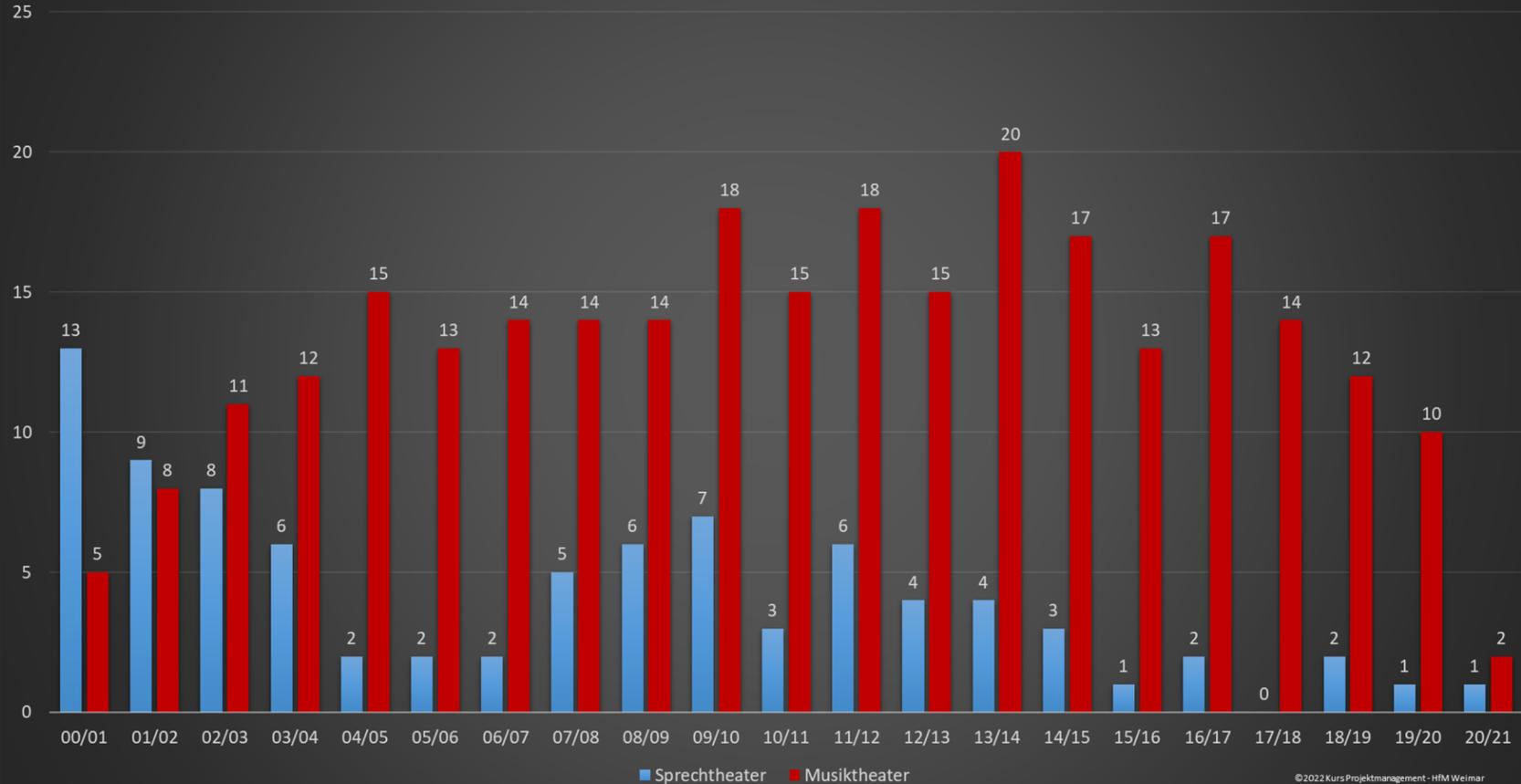
Vergleich Epochen



© 2022 Kurs Projektmanagement · HfM Weimar

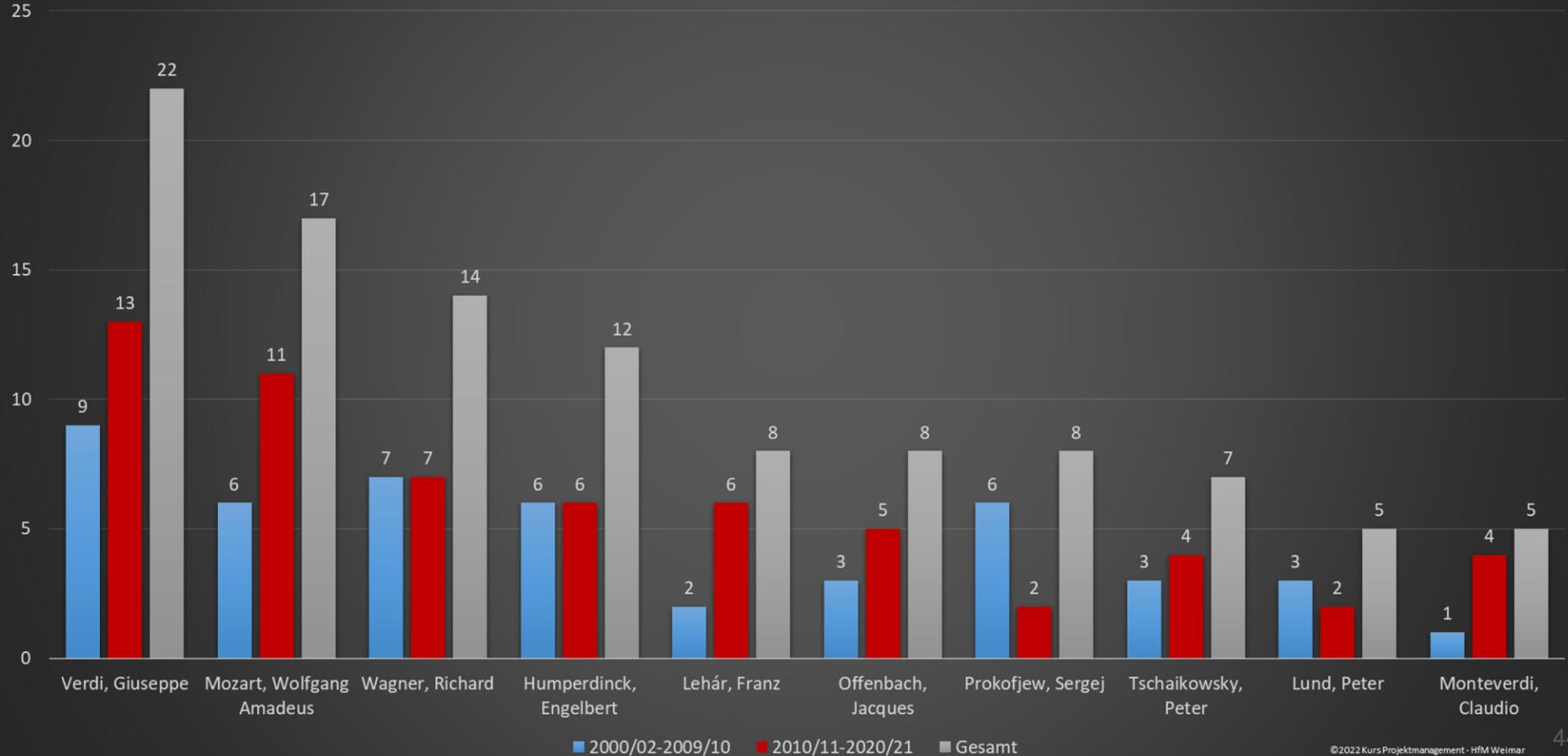
Vergleich Sprechtheater und Musiktheater

Inszenierungen



Vergleich Top 10 der Komponisten

Inszenierungen



„Anders gefragt: ‚Hat das
Theater ein Anliegen?‘“

Wilfried Schulz, Theaterintendant Schauspielhaus Düsseldorf, 2016

Vergleich

Opern mit den meisten Aufführungen (ab 10/11)

Deutschland*				Theater Erfurt			
Platz	Oper	Komponist	Anzahl	Oper	Komponist	Anzahl	
1	Die Zauberflöte	Mozart, Wolfgang Amadeus	3399	Hänsel und Gretel	Humperdinck, Engelbert	6	
2	Hänsel und Gretel	Humperdinck, Engelbert	2312	Die Zauberflöte	Mozart, Wolfgang Amadeus	5	
3	Carmen	Bizet, Georges	1696	Carmen	Bizet, Georges	4	
4	La traviata	Verdi, Giuseppe	1687	Triumph der Liebe	Bach, J. S./Bächli, Samuel (Bearb	4	
5	La bohème	Puccini, Giacomo	1468	Der Ring des Nibelungen (WA)	Wagner, Richard	3	
6	Le nozze di Figaro	Mozart, Wolfgang Amadeus	1455	Der Freischütz	Weber, Carl Maria	2	
7	Tosca	Puccini, Giacomo	1372	Die Heimkehr des Odysseus [Il ritorno d'Ulisse in patria]	Monteverdi, Claudio	2	
8	Don Giovanni	Mozart, Wolfgang Amadeus	1298	Die Krönung der Poppea (WA)	Monteverdi, Claudio	2	
9	Il barbiere di Siviglia	Rossini, Gioacchino	1208	Die Meistersinger von Nürnberg	Wagner, Richard	2	
10	Rigoletto	Verdi, Giuseppe	1121	Die Zauberin [Čarodejka]	Tschaikowsky, Peter	2	
11	Madame Butterfly	Puccini, Giacomo	900	König Arthus [King Arthur]	Purcell, Henry	2	
12	La Cenerentola	Rossini, Gioacchino	677	Macbeth	Verdi, Giuseppe	2	
13	Les Contes d'Hoffmann	Offenbach, Jacques	646	Nabucco	Verdi, Giuseppe	2	
14	Un ballo in maschera	Verdi, Giuseppe	583	Orpheus und Eurydike	Gluck, Christoph Willibald	2	
15	Fidelio	Beethoven, Ludwig van	575	Roméo et Juliette	Gounod, Charles	2	
16	Nabucco	Verdi, Giuseppe	574	Rufen Sie Herrn Plim	Spoliansky, Mischa	2	
17	Der Rosenkavalier	Strauss, Richard	471	Otello	Verdi, Giuseppe	2	
18	Falstaff	Verdi, Giuseppe	365				
19	Orpheus und Eurydike	Gluck, Christoph Willibald	284				
20	Cavalleria rusticana	Mascagni, Pietro	265				

*Quelle: deutsches Musikinformationszentrum

Vergleich

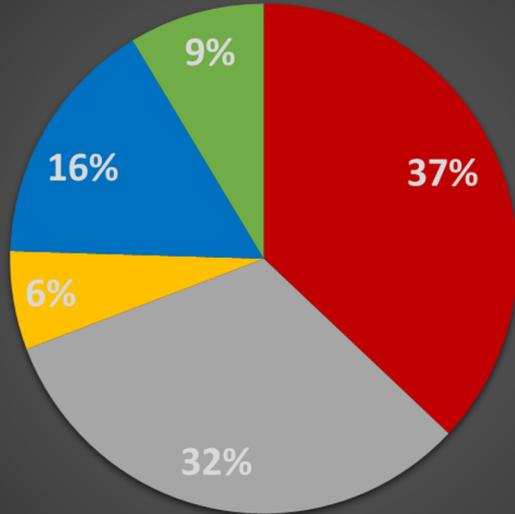
Operetten mit den meisten Aufführungen (ab 10/11)

Deutschland*				Theater Erfurt		
Platz	Operette	Komponist	Anzahl	Operette	Komponist	Anzahl
1	Die Fledermaus	Strauss, Richard	1777	Pariser Leben	Offenbach, Jacques	4
2	Im weissen Rössl	Benatzky, Ralph	1594	Im weißen Rößl	Benatzky, Ralph	3
3	Die lustige Witwe	Lehár, Franz	856	Die lustige Witwe	Lehár, Franz	2
4	Die Csárdásfürstin	Kálmán, Emmerich	822	Die Fledermaus	Strauß, Johann	2
5	Der Vetter aus Dingsda	Eduard Künneke	629	Das Land des Lächelns	Lehár, Franz	2
6	Gräfin Mariza	Kálmán, Emmerich	500	Gräfin Mariza	Kálmán, Emmerich	2
7	Orphée aux enfers	Offenbach, Jacques	461			
8	Das Land des Lächelns	Lehár, Franz	429			
9	Der Vögelhändler	Zeller, Carl	398			
10	Frau Luna	Lincke, Paul	373			
11	Ein Nacht in Venedig	Strauß, Johann	352			
12	Der Bettelstudent	Millöcker, Carl	269			
13	Der Graf von Luxemburg	Lehár, Franz	263			
14	Candide	Bernstein, Leonard	187			
15	Wiener Blut	Strauss, Johann	182			
16	La belle Hélène	Offenbach, Jacques	154			
17	Der Zarewitsch	Lehár, Franz	153			
18	Die Zirkusprinzessin	Kálmán, Emmerich	140			
19	Die Schöne Galathée	Suppé, Franz von	62			
20	Märchen im Grand-Hotel	Abraham, Paul	39			

*Quelle: deutsches Musikinformationszentrum

Inszenierungen

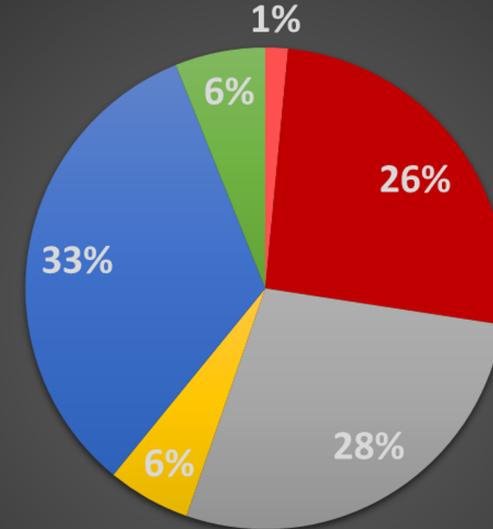
Arten von Aufführungen 2000/01-2009/10



- Erstaufführung
- Neuinszenierung
- Uraufführung
- Wiederaufnahme
- Andere/ N.N.

© 2022 Kurs Projektmanagement - HfM Weimar

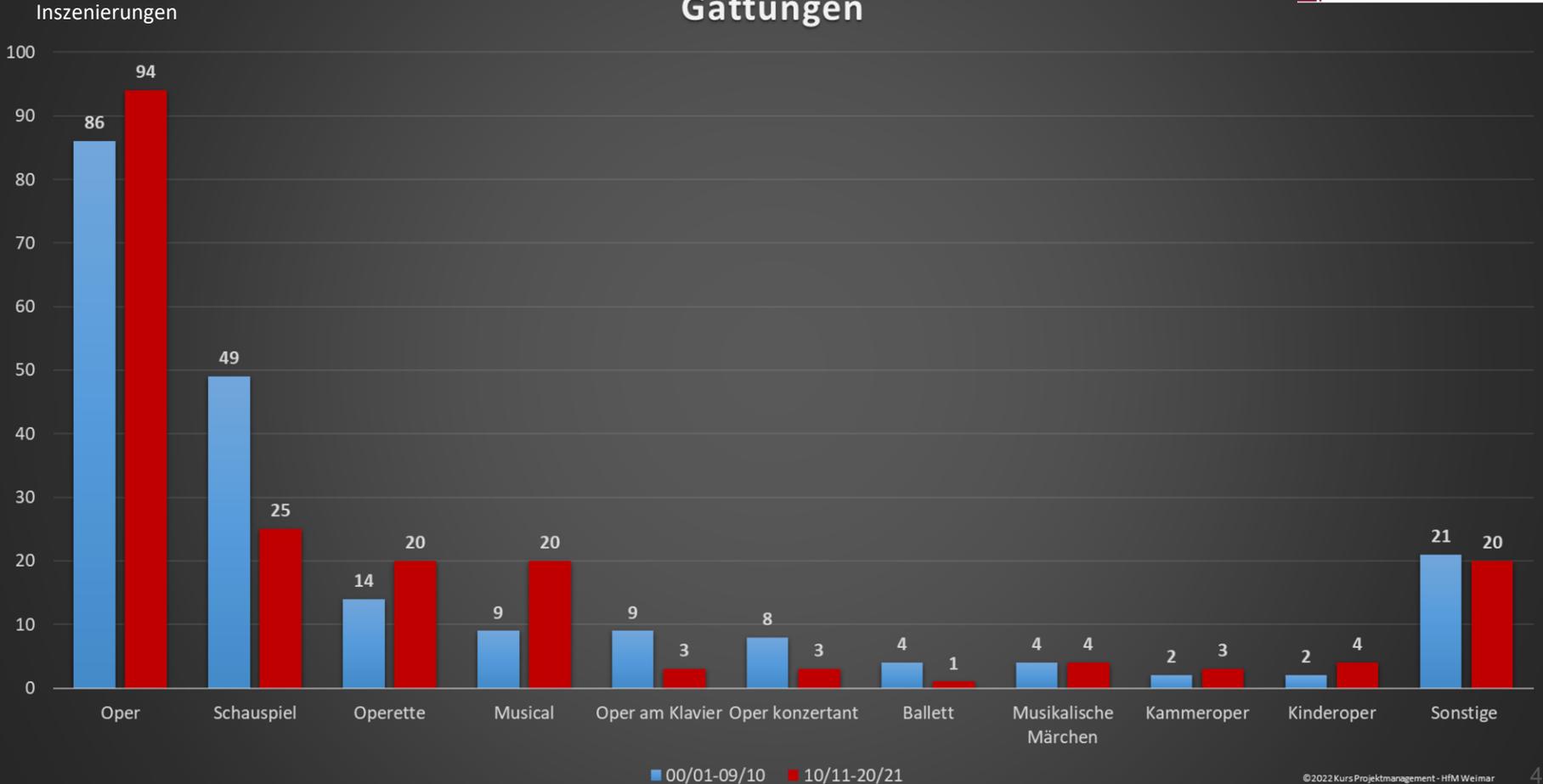
Arten von Aufführungen 2010/11-2020/21



- Deutsche Erstaufführung
- Erstaufführung
- Neuinszenierung
- Uraufführung
- Wiederaufnahme
- Andere

© 2022 Kurs Projektmanagement - HfM Weimar

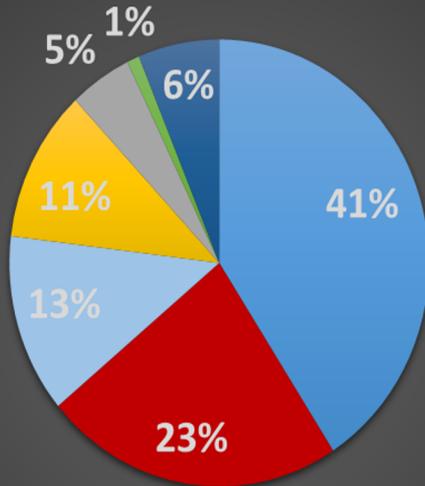
Vergleich Gattungen



Inszenierungen

Spielstätten

2000/01-2009/10

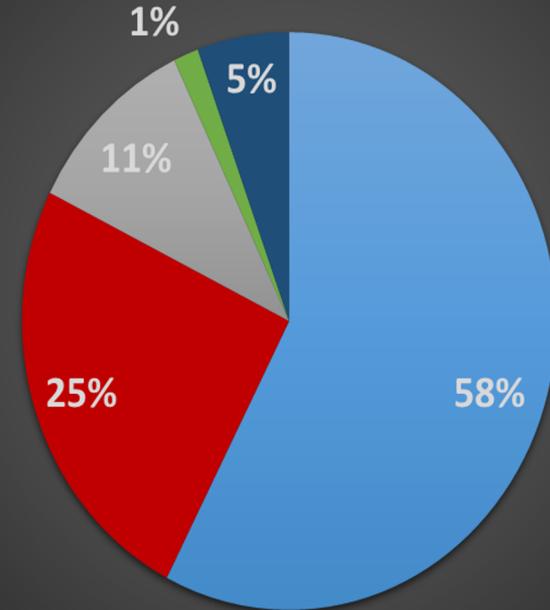


- TE, Großes Haus
- Schauspielhaus - Große / kleine Bühne
- Domstufen
- Sonstige
- TE, Studio
- KuppelTheater
- Theatrium

©2022 KursProjektmanagement - HfM Weimar

Spielstätten

2010/11-2020/21



- TE, Großes Haus
- TE, Studio
- Domstufen
- Theatrium
- Sonstige

©2022 KursProjektmanagement - HfM Weimar

OUTLINE

1. Struktur

- a. Organigramm
- b. Personal

2. Menschen

- a. Herkunft
 - i. alle festangestellten Beschäftigten
 - ii. Schwerpunkt: Orchester
- b. Geschlecht
 - i. gesamtes Theater
 - ii. Verwaltungsbereich
 - iii. künstlerischer Bereich
 - 1. Gesamt
 - 2. Orchester
 - 3. Darstellende Personen

3. Inhalte

- a. Gespielte Komponisten, Besetzungen - Orchester und Produktionen
- b. Auslastung/Umsatzerlöse**

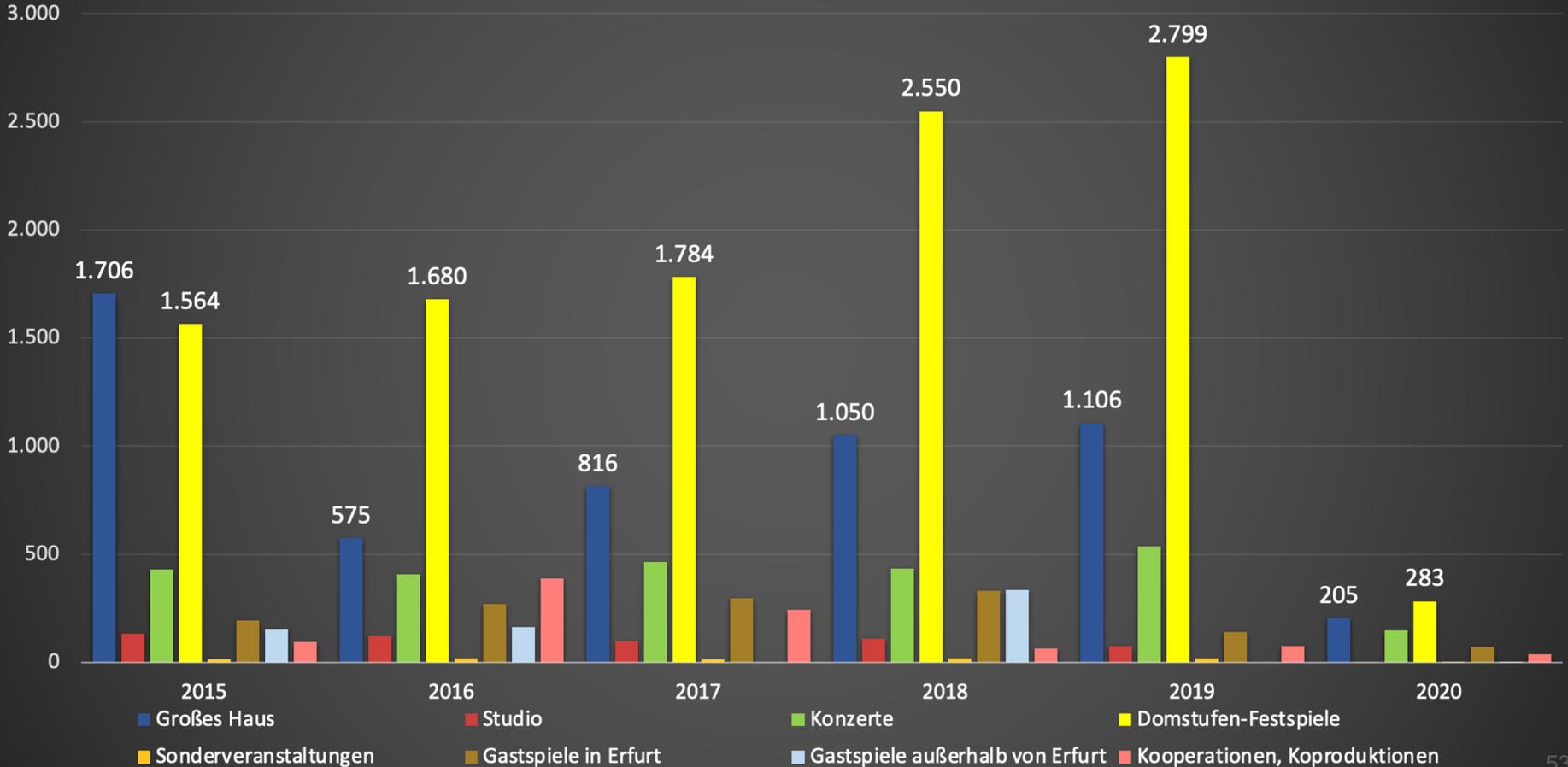
4. Außenwahrnehmung

Quelle: Jahresabschlussberichte 2020-2010
(bereitgestellt durch das Theater Erfurt)

Umsatzerlöse in TSD EUR

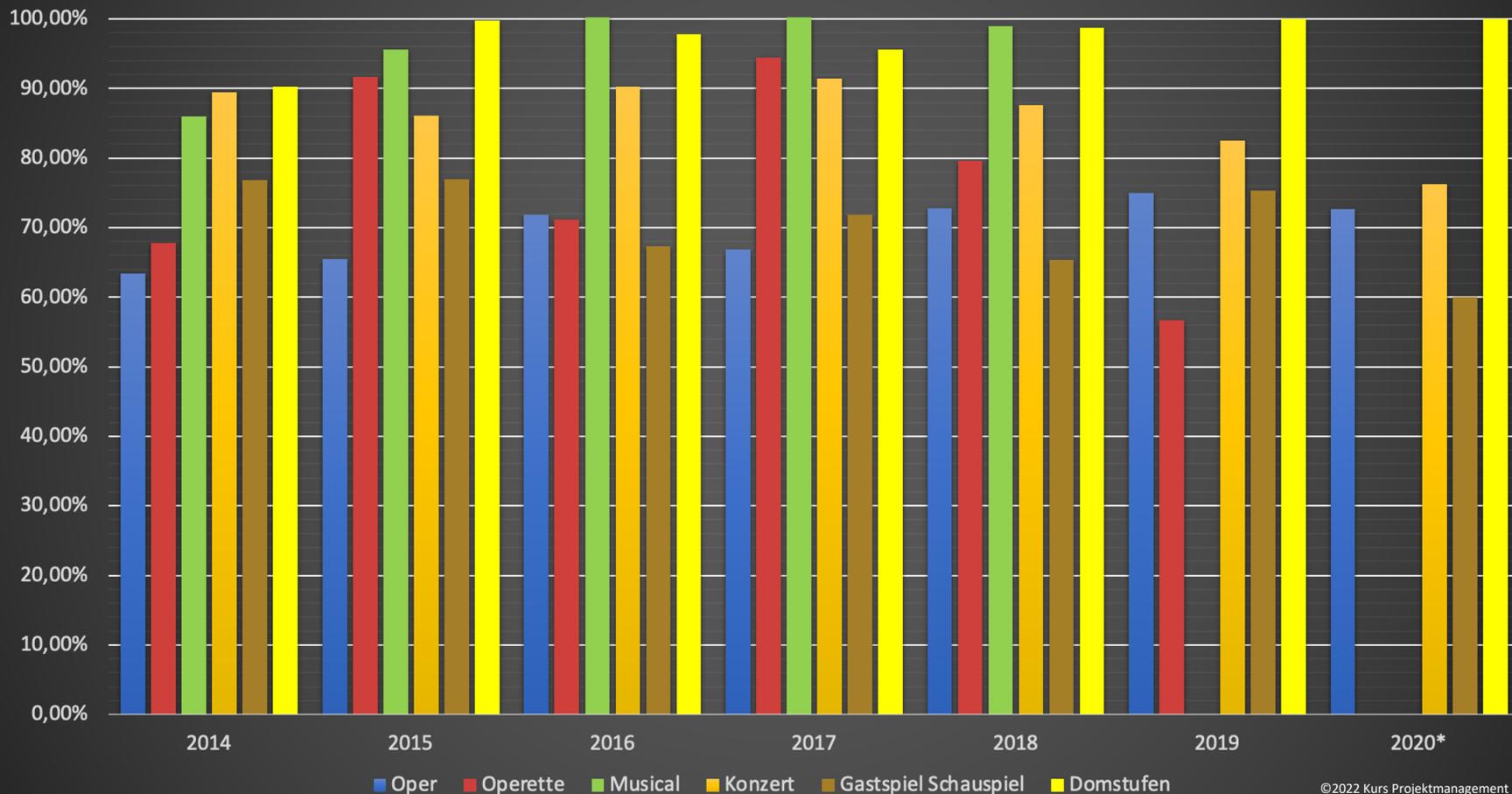


Umsatzerlöse nach Ort/Kategorie in TSD EUR



es wurden ausschließlich die angegebenen Veranstaltungsarten ausgewertet, nicht alle angebotenen
Genre/Veranstaltungsarten ausgewertet (z.B. Tanztheater, Führungen, Vorstellungen speziell für Kinder)

Auslastung der Veranstaltungen nach Art und Jahr

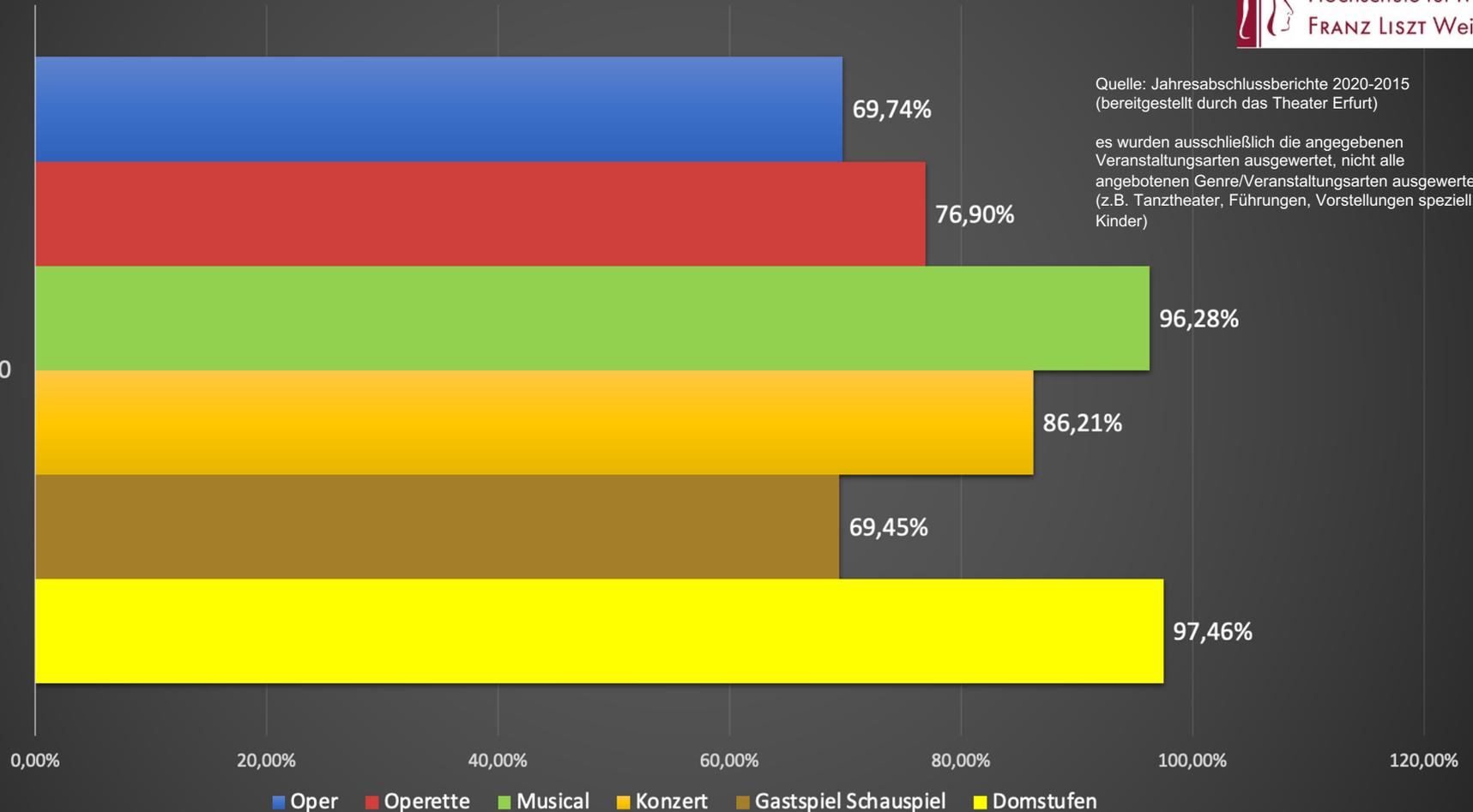


Durchschnittliche Auslastung der Veranstaltungen 2014-2020

Quelle: Jahresabschlussberichte 2020-2015
(bereitgestellt durch das Theater Erfurt)

es wurden ausschließlich die angegebenen
Veranstaltungsarten ausgewertet, nicht alle
angebotenen Genre/Veranstaltungsarten ausgewertet
(z.B. Tanztheater, Führungen, Vorstellungen speziell für
Kinder)

2014-2020



5. Außenwahrnehmung*



*ausgewertet wurde hier der vom Theater Erfurt erstellte und dem Projektteam zur Verfügung gestellte Pressespiegel der jeweiligen **Opernproduktionen** der angegebenen Jahre

Berichterstattung 2013/14 – 2020/21



Jahr:	Regional:	Überregional:
2013 - 2014	149	76
2014 - 2015	66	65
2015 - 2016	87	76
2016 - 2017	46	61
2017 - 2018	126	82
2018 - 2019	29	49
2019 - 2020	2	8
2020 - 2021	4	1

„Ist der Beruf der Theaterkritiker
längst selbst eine Rolle geworden?“

Petra Kohse, Symposium *Was soll das Theater?*, 24.01.2016

Journalist*innen

Name	Medium	Häufigkeit der veröffentlichten Artikel
Ursula Mielke	TA, TLZ	63
Thomas Janda	Orpheus, Der Neue Merker Wien	36
Dr. Hanns Peter Mederer	ww.amusio.com	25
Wolfgang Hirsch	TA, TLZ	18
Christoph Suhre	Der Neue Merker Wien	13
Martin Moll	TA, TLZ	12
Sylvia Obst	TA, TLZ	11
Frauke Adrians	TLZ, Freies Wort	8

„Welche Rolle spielt die Kritik?
Wie diskursfähig ist Theaterkritik noch?
Welche Art von Kritik braucht das Theater
heute überhaupt?“

Petra Kohse, Symposium *Was soll das Theater?*, 24.01.2016

Überregional besprochene Opern

Spielzeit	Oper	meist benutztes Medium	Häufigkeit der Erwähnungen
2013/14	Joseph Süß	Zeitung	13
	Don Carlo	Zeitung	15
2014/15	Sigurd	Zeitung	13
2015/16	Die Meistersinger aus Nürnberg	Zeitung	22
	Gutenberg	Zeitung	16
2016/17	Giulietta e Romeo	Magazin	9
2017/18	Agnes von Hohenstaufen	Online	19
2018/19	Fra Diavolo	Online	15
2019/20	-	-	-
2020/21	Der Schauspieldirektor	Zeitung	2

2013 – 2014

Opern:	Online:	Zeitung:	Magazin:	Radio / TV
Otello	0	3	10	1
Joseph Süß	2	13	3	0
Eugen Onegin	3	11	3	1
Der Krönung der Poppea	0	6	1	1
Don Carlo	8	15	3	0
La Cenerentada	0	0	4	0
Carmen	0	3	1	0
Hänsel und Gretel	0	3	0	0
Triumph der Liebe	0	4	0	0

2014 - 2015

Opern	Online	Zeitung	Magazin	Radio / TV
Andrea Chenier	2	3	3	0
Das Schwarze Blut	2	8	7	2
Die Einführung aus dem Serail	2	6	1	2
Faust	4	7	0	0
Madama Butterfly	2	7	0	0
Rigoletto	5	8	2	1
Sigurd	11	13	11	4

2015 - 2016

Opern:	Online:	Zeitung:	Magazin:	Radio / TV
Die Meistersinger aus Nürnberg	8	22	7	1
Macbeth	1	5	2	1
Gutenberg	7	16	6	2
Orpheus und Eurydike	1	11	3	0
Die Heimkehr des Odysseus	4	8	1	2
Don Giovanni	5	7	2	1

2016 - 2017

Opern	Online	Zeitung	Magazin	Radio / TV
Cosi fan tutte	4	4	6	1
Der verkaufte Braut	4	4	0	4
Giulietta e Romeo	7	3	9	3
Romeo et Juliette	3	5	2	1
Wozzeck	4	6	3	2

2017 – 2018

Opern	Online	Zeitung	Magazin	Radio / TV
Agnes von Hohenstaufen	19	8	14	10
Der fliegende Holländer	3	7	3	3
Madea	6	9	4	1
Die Zauberflöte	5	6	3	5

2018 – 2019

Opern	Online	Zeitung	Magazin	Radio / TV
Aida	3	3	2	2
Fra Diavolo	15	5	1	1
Fairy Queen	3	3	3	3
Three Tales	5	6	2	4

2019 – 2020

Opern	Online	Zeitung	Magazin	Radio / TV
Don Pasquale	1	2	1	0
Lohengrin	1	0	2	1
Zaren Soltan	0	0	2	0

2020-2021

Oper	Online	Zeitung	Magazin	Radio / TV
Der Schauspieldirektor	1	2	0	0

„Bedeutet die Reform des Theaterbetriebes bessere Kunst?“

Michael Wolf, Schauspieler, Januar 2018

Datenquellen

- ❖ Jahresabschlussberichte Theater Erfurt 2010-2020
- ❖ Haushaltssatzung 2021 und Haushaltsplan 2021 Stadt Erfurt
- ❖ Wirtschaftsplan Theater Erfurt 2019/2020
- ❖ Personalstruktur Stand 01.01.2018
- ❖ Webseite des Theaters Erfurt
- ❖ Theaterstatistiken 2000/2001, 2012/2013, 2014/2015, 2017/2018, 2018/2019, Deutscher Bühnenverein
- ❖ Vom Theater bereitgestellte Übersicht zu Nationalitäten festangestellte Künstler/Beschäftigte
- ❖ Experteninterviews: Angela Klepp-Pallas (Verwaltungsdirektorin), Wolfgang Hauke (Leiter Personalwesen/Stellv. Verwaltungsdirektor) und Dr. Arne Langer (Chefdramaturg)
- ❖ Spielplanübersicht Theater Erfurt ab 2000, vom Theater Erfurt zur Verfügung gestellte Excel-Tabelle
- ❖ Spielzeithefte ab 2012/13

Internetquellen/Website-Links

- ❖ Pressemeldung Deutscher Bühnenverein:
<https://www.buehnenverein.de/de/presse/pressemeldungen.html?det=643>
- ❖ Tarifvertrag NV-Bühne: <https://www.bffs.de/normalvertrag-nv-buehne/>
- ❖ Einigung über Gagenerhöhung: <https://www.swr.de/swr2/buehne/kulturmeldung-buehnenverein-vereinbart-hoehere-mindestgage-100.html>
- ❖ <https://miz.org/de/statistiken/opern-mit-den-meisten-auffuehrungen-in-deutschland>
<https://miz.org/de/statistiken/operetten-mit-den-meisten-auffuehrungen-in-deutschland>

Raphael Baader
Leonie Bachem
Klara Herschmann
Ronja Hoffmann
Susan Kammler
Lorenz Kestler
Mariana Martins (als Gast)
Sina Seidenstücker
Sayed Saeid Shafiei Afarani
Lujiang Yue